







# ভক্তিযোগ ।

( উত্তমরূপে সংশোধিত । )

স্বামী বিবেকানন্দ ।



পঞ্চম সংস্করণ

খ্রিঃপূঃ ১৩১৮

All Rights Reserved.]

মূল্য ১০ ০ ০

# কলিকাতা,

১২, ১৩ নং গোপালচন্দ্র নিয়োগীর লেন,

উদ্বোধন কার্যালয়

ইহাতে ব্রহ্মচারী কপিল কর্তৃক প্রকাশিত

COPYRIGHTED BY

SWAMI BRAHMANANDA,

*President, Ramakrishna Math, Belur, Howrah.*

কলিকাতা,

১২ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট,

“নববিভাব”র বস্ত্রে

গোপালচন্দ্র নিয়োগী

দ্বারা মুদ্রিত।

## অনুবাদকের নিবেদন ।

এই চতুর্থ সংস্করণে মূলগ্রন্থের বিভিন্ন সংস্করণের সহিত মিলাইয়া অনুবাদক কর্তৃক অনুবাদ আত্মোপাস্ত যথাসাধ্য সংশোধিত হইয়াছে । বিশেষতঃ, ইহার অন্তর্গত সংস্কৃত উদ্ধৃতাংশগুলি ও উহাদের অনুবাদ মূল সংস্কৃতগ্রন্থসমূহের সহিত উত্তমরূপে মিলাইয়া দেওয়াতে পূর্বের অনিবার্যরূপে যে সকল ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গিয়াছিল, তাহা বোধ হয় এবার আর থাকিবে না । ভাষাও অপেক্ষাকৃত উত্তম করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে এবং কয়েকটি নূতন পাদটীকাও সংযোজিত হইয়াছে । এই সকল কারণে পূর্ব পূর্ব সংস্করণের সহিত ইহার কিছু কিছু পার্থক্য লক্ষিত হইবে । এক্ষণে এই সংস্করণের দ্বারা স্বামীজির যথার্থতা ব পাঠকবর্গের বুঝিবার অধিকতর সাহায্য হইয়া থাকিলেই অনুবাদক আপনাকে সফলপরিশ্রম জ্ঞান করিবেন ।

১৫ই আষাঢ়

১৩১৭ ।

।



## সূচীপত্র ।

| বিষয় ।                             | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|--------|
| ভক্তির লক্ষণ                        | ৩      |
| ঈশ্বরের স্বরূপ                      | ১৩     |
| প্রত্যক্ষাত্মত্বই ধর্ম              | ২৪     |
| গুরুর প্রয়োজনীয়তা                 | ২৮     |
| গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ                | ৩৩     |
| অবতার                               | ৪২     |
| মন্ত্র                              | ৪৮     |
| প্রতীক ও প্রতিমা উপাসনা             | ৫২     |
| ইষ্টনিষ্ঠা                          | ৫৭     |
| ভক্তির সাধন                         | ৬২     |
| পরাভক্তি—তাগ                        | ৭১     |
| ভক্তের বৈরাগ্য প্রেমগ্রহত           | ৭৬     |
| ভক্তিযোগের স্বাভাবিকতা ও উহার রহস্য | ৮৩     |
| ভক্তির অবস্থাভেদ                    | ৮৮     |
| সার্বজনীন প্রেম                     | ৯২     |
| পরাবিষ্টা ও পরাভক্তি এক             | ৯৯     |
| প্রেম ত্রিকোণাত্মক                  | ১০২    |
| প্রেমের ভগবানের প্রমাণ তিনিই        | ১০৯    |
| মানবীয় ভাষায় ভগবৎপ্রেমের বর্ণনা   | ১১৩    |
| উপসংহার                             | ১২৯    |





“স তন্ময়ো হ্যমৃত ঈশসংস্থো  
 জ্ঞঃ সৰ্বগো ভুবনস্যাস্য গোপ্তা ।  
 য ঈশেশস্ত জগতো নিত্যমেব  
 নান্যো হেতুর্বিদ্যাতে ঈশনায় ॥  
 যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্বং  
 যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।  
 তং হ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং  
 মুমুক্শুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ॥”

তিনি জগন্ময়, অমর, নিয়ন্ত্ৰ রূপে অবস্থিত, জ্ঞাতা, সৰ্বব্যাপী,  
 এই জগতের পালয়িতা । তিনি অনন্তকাল জগৎ শাসন  
 করিতেছেন, এই জগৎ-শাসনের অন্য হেতু কেহ নাই ।

যিনি আদিতে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ও পরে তাঁহাকে  
 বেদ প্রদান করিয়াছিলেন, মোক্ষলাভেচ্ছায় আমি সেই দেবের  
 শরণ লইলাম, যাঁহার প্রকাশে বুদ্ধিকে আত্মাভিমুখী করিয়া দেয় ।  
 —শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ, ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ১৭, ১৮ শ্লোক ।







# ভক্তিমোগ ।

## ভক্তির লক্ষণ ।

অকপট ভাবে ঈশ্বরানুসন্ধানই ভক্তিমোগ ; প্রীতি ইহার আদি, মধ্য ও সমাপ্তি । মুহূর্ত্তস্থায়ী ভগবৎ-প্রেমান্বিততা ও শাস্ত্রতী মুক্তির প্রসূতি । নারদ তদীয় ভক্তিসূত্রে বলিয়াছেন, “ভগবানে পরম প্রেমই ভক্তি ।” “জীব এতল্লাভে সর্ববভূতে প্রেমবান্ ও যুগাশৃণু হয় এবং অনন্তকালের জন্য তৃপ্তিলাভ করে ।” “এই প্রেমের দ্বারা কোন কাম্যবস্তু লাভ হইতে পারে না, কারণ, বিষয়বাসনা থাকিতে এই প্রেমের উদয়ই হয় না ।” “ভক্তি—কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ হইতেও শ্রেষ্ঠতরা”, কারণ, সাধা-বিশেষই উহাদের লক্ষ্য, কিন্তু “ভক্তি স্বয়ংই সাধা ও সাধন-স্বরূপা” ।\*

\* ওঁ সা কন্মৈ পরমপ্রেমরূপা ।

নারদ-সূত্র—১ম অনুবাক, ২য় সূত্র ।

ওঁ সা ন কাময়মানা নিরোধরূপাৎ ।

ঐ —২য় অনুবাক, ৭ম সূত্র ।

ওঁ সা তু কৰ্ম্মজ্ঞানযোগেভ্যোহপ্যধিকতরা ।—ঐ, ৪র্থ অঃ, ২৫সূত্র ।

ওঁ স্বয়ং ফলরূপতেতি ব্রহ্মকুমারাঃ । ঐ, ঐ, ৩০ সূত্র ।

অস্পন্দেদশীয় সকল মহাপুরুষই ভক্তিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন। শাণ্ডিল্য নারদাদি ভক্তিতত্ত্বের বিশেষ ব্যাখ্যাভাগ্যগণকে ছাড়িয়া দিলেও, স্পষ্টতঃ জ্ঞানমার্গসমর্থকারী ব্যাসসূত্রভাষ্যকার মহাপণ্ডিতগণও, ভক্তিসম্বন্ধে অনেক ইঙ্গিত করিয়াছেন। সমুদয় না হউক, অধিকাংশ সূত্রগুলিই শুষ্ক জ্ঞানসূচক অর্থে ব্যাখ্যা করিবার আগ্রহ ভাষ্যকারগণের থাকিলেও, সূত্রগুলির, বিশেষতঃ উপাসনা-কাণ্ডের সূত্রগুলির, অর্থ নিরূপেণ ভাবে অনুসন্ধান করিলে, সহজে তাহাদের ঐরূপ যথেষ্ট ব্যাখ্যা চলিতে পারি না।

সাধারণতঃ লোকের সংস্কার—জ্ঞান ও ভক্তি অতিশয় পৃথক বস্তু ; বাস্তবিক তাহা নহে। পরে বুঝিব, জ্ঞান ও ভক্তি শেষে কেমন একই লক্ষ্যস্থলে লইয়া যায়। রাজযোগের লক্ষ্যও তাহাই। অনবহিত ব্যক্তিগণের চক্ষে ধূলিপ্রক্ষেপের উদ্দেশ্যে না হইয়া ( জুয়াচোর ও গুপ্তবিদ্যার নামে চলনাকারীদের হস্তে পড়িলে, উহা ঐরূপই দাঁড়ায় ) মুক্তিলাভোদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হইলে, উহাও সেই একই লক্ষ্যে পঁছিয়া দেয়।

ভক্তিয়োগে এক বিশেষ সুবিধা—উহা আমাদের চরম লক্ষ্য ঈশ্বরে পঁছিয়াবার, অতি সহজ ও স্বাভাবিক পন্থা। কিন্তু উহাতে বিশেষ বিপদাশঙ্কা এই যে, নিম্নস্তরের ভক্তি অনেক সময়ে ভয়ানক গোঁড়ামীর আকার ধারণ করে। হিন্দু, মুসলমান বা খ্রীষ্টধর্ম্ম-স্বর্বর্গী গোঁড়ার দল, এই নিম্নস্তরের ভক্তিসাধকগণের ভিতরই প্রায় অনেক সময় দেখিতে পাওয়া যায়। যে ইচ্ছা-নিষ্ঠা ব্যতীত প্রকৃত প্রেমের উৎপত্তিই অসম্ভব, অনেক সময়ে তাহা আবার

অন্য সমুদয় মতের উপর তীব্র আক্রমণ ও দোষারোপেরও কারণ । সকল ধর্ম্মের ও সকল দেশের দুর্ব্বলাধিকারী, অবিকশিতমস্তিষ্ক পুরুষগণেরই তাহাদের আদর্শ সত্যকে ভালবাসিবার একমাত্র উপায় আছে, দেখিতে পাওয়া যায় । সেই উপায় এই—অপর সমুদয় আদর্শে ঘৃণাপোষণ করা । নিজ ঈশ্বরাদর্শে, নিজ ধর্ম্মাদর্শে একান্ত অনুরক্ত ব্যক্তিগণ, অন্য কোনও আদর্শের বিষয় শুনিলে কেন নানাবিধ গোঁড়ামী করিয়া চীৎকার করিতে থাকে, তাহার কারণ ইহা হইতেই বুঝা যায় । এরূপ প্রেম যেন—প্রভুর বিষয়ে অপরের হস্তক্ষেপ নিবারণের কুকুরস্থলভ সহজ প্রবৃত্তি-স্বরূপ । তবে প্রভেদ এই, কুকুরের এই সহজ প্রবৃত্তি মানবযুক্তি হইতে শ্রেষ্ঠতর—প্রভু, যে বেশধারী হইয়া, তাহার সম্মুখে আসুন না কেন, কুকুর তাঁহাকে কখনও শত্রু বলিয়া ভ্রমে পড়ে না । গোঁড়া আবার সমুদয় বিচারশক্তি হারাইয়া ফেলে । ব্যক্তিগত বিষয়ে তাহার এত অধিক দৃষ্টি যে, কোন ব্যক্তি কি বলে, তাহা সত্য কি মিথ্যা, তাহার মতে তাহা দেখিবার কিছু প্রয়োজন নাই, কিন্তু কে উহা বলিতেছে, সেই বিষয়েই তাহার বিশেষ দৃষ্টি । যে লোক নিজ সম্প্রদায়ের—নিজের সহিত একমত ব্যক্তিগণের উপর দয়াশীল, ন্যায়পর ও প্রেমযুক্ত, সেই দেখিবে, নিজ সম্প্রদায়ের বহির্ভূত লোকগুলির প্রতি না করিতে পারে, এমন কাষ্যই নাই ।

তবে এ আশঙ্কা কেবল ভক্তির নিম্নস্তরেই আছে—এই অবস্থার নাম গোঁণী । উহা একটু পরিপক্ব হইয়া পরাতত্ত্ব রূপে পরিণত হইলে আর এরূপ ভয়ানক গোঁড়ামী আসিবার আশঙ্কা



থাকে না। এই পরাভক্তিতে অভিজ্ঞত ব্যক্তি, প্রেমস্বরূপ ভগবানের এত নিকটে পৌঁছিয়াছেন যে, তিনি আর অপরের প্রতি ঘৃণা-ভাব বিস্তারের যন্ত্রস্বরূপ হইতে পারেন না।

এই জীবনেই সকলেই যে সামঞ্জস্যের সহিত চরিত্রগঠন করিবে, তাহা সম্ভব নহে ; তবে আমরা জানি, যে চরিত্রে জ্ঞান ভক্তি ও যোগ সমভাবে বিরাজমান, সেই চরিত্রই সর্ববাপেক্ষা উচ্চদরের। পাখীর উড়িতে তিনটি জিনিষের আবশ্যক—দুটি পক্ষ ও চালাইবার হালস্বরূপ একটি পুচ্ছ। জ্ঞান ও ভক্তি দুইটি পক্ষ, যোগ উহাদের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ত পুচ্ছস্বরূপ। ঘাঁহারা এই তিনরূপ সাধন প্রণালী একসঙ্গে, সামঞ্জস্যের সহিত অনুষ্ঠান করিতে না পারিয়া, ভক্তিই একমাত্র পথস্বরূপ বলিয়া গ্রহণ করেন, তাঁহাদের পক্ষে এটি সর্বদা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, বাহ্য অনুষ্ঠান ও ক্রিয়াকলাপ প্রথম অবস্থায় সাধকের পক্ষে অত্যা-বশ্যকীয় হইলেও, ভগবানের প্রতি প্রগাঢ় প্রেম জন্মাইয়া দেওয়া ব্যতীত তাহাদের অণু কোনরূপ উপযোগিতা নাই।

জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গের উপদেষ্টাগণের ভিতর একটু সামান্য মতভেদ আছে, যদিচ উভয়েই ভক্তির প্রভাবে বিশ্বাসী। জ্ঞানীরা ভক্তিকে মুক্তির উপায় মাত্র বলিয়া বিশ্বাস করেন, কিন্তু ভক্তেরা উহাকে উপায় ও উদ্দেশ্য উভয়ই বলিয়া থাকেন। আমার বোধ হয়, এ প্রভেদ কেবল নামমাত্র। প্রকৃত পক্ষে, ভক্তিকে সাধন-স্বরূপ ধরিলে নিম্নস্তরের উপাসনামাত্র বুঝায়। আর এই নিম্ন-স্তরের উপাসনাই একটু অগ্রসর হইলে, উচ্চস্তরের ভক্তির সহিত

অভেদভাব ধারণ করে। সকলেই বোধ হয়, যেন নিজ নিজ সাধনপ্রণালীর উপর ঝোঁক দিয়া থাকেন। ‘পূর্ণ ভক্তির উদয়ে, প্রকৃত জ্ঞান অর্থাচিত হইলেও আসিবেই আসিবে, আর পূর্ণ জ্ঞানের সহিত প্রকৃত ভক্তিও অভেদ,’ এ সত্য তাঁহারা যেন ভুলিয়া যান।

এইটী মনে রাখিয়া, এ বিষয়ে পূজনীয় বেদান্তভাষ্যকারেরা কি বলেন, দেখা যাউক। ‘আবৃত্তিরসকুটুপদেশাৎ’ এই সূত্র ব্যাখ্যা করিতে গিয়া ভগবান্ শঙ্কর বলেন,—“লোকে এইরূপ বলিয়া থাকে,—অমুক গুরুর ভক্ত, অমুক রাজার ভক্ত। সে, গুরুর বা রাজার নিদেশানুবর্তী হয়, ও সেই নিদেশানুবর্তনকেই একমাত্র লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করে, তাহাকেই ঐরূপ বলিয়া থাকে। আরও এইরূপ লোকে বলিয়া থাকে,—‘পতিপ্রাণা স্ত্রী বিদেশগত পতির ধ্যান করিতেছে।’ এখানেও একরূপ সাগ্রহ, অবিচ্ছিন্ন স্মৃতিই লক্ষিত হইয়াছে।” শঙ্করের মতে ইহাই ভক্তি।\*

আবার ভগবান্ রামানুজ ‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ সূত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—

“এক পাত্র হইতে অপর পাত্রে নিষ্কিপ্ত অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ন্যায় প্রবাহিত ধোয় বস্তুর নিরন্তর স্মরণের নাম ধ্যান। যখন এইরূপ ভগবৎ-স্মৃতির অবস্থা লব্ধ হয়, তখন সকল বন্ধন নাশ

\* তথা হি লোকে গুরুমুপাঙ্গে রাজানমুপাস্ত ইতি চ যন্তাৎপর্য্যেণ গুরুদীনমুবর্ত্ততে স এবমুচ্যতে। তথা ধ্যায়তি প্রাধিক্তনাথা পতিমিতি যা নিরন্তরস্মরণা পতিং প্রতি সোৎকণ্ঠা সৈবমভিধীয়তে।

—ব্রহ্ম সূত্র। ৪র্থ অধ্যায়, ১ম পাদ, ১ম সূত্র, শঙ্করভাষ্য।

হয়।' এইরূপে শাস্ত্র এই নিরন্তর স্মরণকে মুক্তির কারণ বলিয়াছেন। এই স্মৃতি আবার দর্শনের সহিত অভেদ। কারণ, 'সেই পর ও অবর (দূর ও সন্নিহিত) পুরুষকে দেখিলে হৃদয়-গ্রন্থি নাশ হয়, সমুদয় সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় ও কৰ্ম্ম ক্ষয় হইয়া যায়'। এই শাস্ত্রোক্ত বাক্যে 'স্মৃতি' দর্শনের সহিত সমানার্থকরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। (যিনি সন্নিহিত, তাঁহাকে দেখা যাইতে পারে, কিন্তু যিনি দূরবর্তী, তাঁহাকে কেবল স্মরণমাত্র করা যাইতে পারে, তথাপি শাস্ত্র আমাদিগকে সন্নিহিত ও দূরস্থ উভয়কেই দেখিতে বলিতেছেন, সুতরাং ঐ রূপ স্মরণ ও দর্শন সমকার্য্যকর সূচিত হইল।) এই স্মৃতি প্রগাঢ় হইলে দর্শনের তুল্য হইয়া পড়ে। \*\*\* আর উপাসনা অর্থে সর্বদা স্মরণ, ইহা শাস্ত্রের প্রধান প্রধান শ্লোক হইতেই দৃষ্ট হয়। জ্ঞান—বাহ্য নিরন্তর উপাসনার সহিত অভেদ, তাহাও নিরন্তর স্মরণ অর্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। \*\*\* সুতরাং স্মৃতি যখন প্রত্যক্ষানুভূতির আকার ধারণ করে, তাহাই শাস্ত্রে মুক্তির কারণ বলিয়া কথিত হইয়াছে। 'নানাবিধ বিদ্যা দ্বারা, বুদ্ধি দ্বারা, কিস্তি বহুবার বেদাধ্যয়নের দ্বারা, আত্মা লভ্য নহেন। যাঁহাকে এই আত্মা বরণ করেন, তিনিই সেই আত্মাকে লাভ করেন। তাঁহার নিকটেই আত্মা আপন স্বরূপ প্রকাশ করেন।' এস্থলে প্রথমে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা আত্মা লব্ধ হন না বলিয়া পরে বলিতেছেন, আত্মা যাঁহাকে বরণ করেন, তাঁহার দ্বারাই আত্মা লব্ধ হন। অত্যন্ত প্রিয়কেই 'বরণ' করা সম্ভব। যিনি আত্মাকে অতিশয় ভাল-

বাসেন, আত্মা তাঁহাকেই অতিশয় ভাল বাসিবেন । এই প্রিয় ব্যক্তি যাহাতে আত্মাকে লাভ করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে ভগবান্ স্বয়ং তাঁহাকে সাহায্য করেন । কারণ, ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, 'যাহারা আমাতে নিরন্তর আসক্ত ও আমাকে প্রেমের সহিত উপাসনা করে, আমি তাহাদিগের বুদ্ধি এমন ভাবে চালিত করি, যাহাতে তাহারা আমাকে লাভ করে ।'\* অতএব কথিত হইয়াছে যে, প্রত্যক্ষ অনুভবাত্মক এই স্মৃতি যাহার অতি প্রিয় ( উহা ঐ স্মৃতির বিষয়ীভূত পুরুষের অতি প্রিয় বলিয়া ) তাঁহাকেই সেই পরমাত্মা বরণ করেন, তাঁহার দ্বারাই সেই পরমাত্মা লব্ধ হন । এই নিরন্তর স্মরণ 'ভক্তি' শব্দের দ্বারা লক্ষিত হইয়াছে ।"

\* ধ্যানং চ তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নস্মৃতিসংতানরূপা ধ্রুবা স্মৃতিঃ 'দ্বত্বা-  
পলস্তে সৰ্ব্বগ্রহীনাং বিপ্রমোক্ষ' ইতি ধ্রুবায়ঃ স্মৃতেঃপর্বগোপায়নশ্রব-  
ণাৎ । সা চ স্মৃতির্দর্শনসমানাকারা 'ভিদ্যাতে হৃদয়গ্রহিষ্টিদ্যস্তে সৰ্ব্ব-  
সংশয়াঃ ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবর' ইত্যনেনৈকার্থ্যাৎ  
এবং চ সতি 'আত্মা বাহ্যে দ্রষ্টব্য' ইত্যনেন নিদিধ্যাসনস্য দর্শনরূপতা  
বিধীয়তে । ভবতি চ স্মৃতির্ভাবনাপ্রকর্যাদর্শনরূপতা । বাক্যকারেণৈ-  
তৎ সৰ্ব্বং প্রপঞ্চিতম্ । 'বেদনমুপাসনম্ স্যাৎ তদ্বিষয়ে শ্রবণাদিতি ।  
সৰ্ব্বানুপনিষৎসু মোক্ষসাধনতয়া বিহিতং ।' 'বেদনমুপাসনম্' ইত্যুক্তং  
'সক্লংপ্রত্যয়ং কুর্য্যাচ্ছকার্থস্য কৃতত্বাৎ প্রযাজাদিবৎ' ইতি পূর্বপক্ষং কৃত্বা  
'সিদ্ধং তুপাসনশকাৎ' ইতি বেদনমসকৃদাবৃত্তং মোক্ষসাধনমিতি নির্ণীতম্ ।  
উপাসনং স্যাৎ ধ্রুবানুস্মৃতির্দর্শনান্নির্বচনাচ্ছেতি তস্যৈব বেদনস্যোপাসন-  
রূপস্যাসকৃদাবৃত্তস্য ধ্রুবানুস্মৃতিত্বমুপবণিতম্ । সেয়ং স্মৃতির্দর্শনরূপা  
প্রতিপাদিতা, দর্শনরূপতা চ প্রত্যক্ষতাপত্তিঃ, এবং প্রত্যক্ষতাপন্নামপ-

পতঞ্জলির ‘ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্বা’ সূত্রটির ব্যাখ্যায় ভোজ বলেন, —“প্রণিধান অর্থে সেইরূপ ভক্তি, যাহাতে সমুদয় ফলাকাঙ্ক্ষা (যেমন ইন্দ্রিয়ের ভোগাদি) ত্যক্ত হইয়া, সমুদয় কৰ্ম্ম সেই গুরুর গুরুর উপর সমর্পিত হয় ।” \* আবার ভগবান্ ব্যাস উহার ব্যাখ্যায় বলেন, “প্রণিধান অর্থে ভক্তিবিশেষ, যদ্বারা যোগীর নিকট সেই পরম পুরুষের কৃপা আবির্ভাব হয় ও তাঁহার বাসনা

বর্গসাধনভূতাং স্মৃতিং বিশিনষ্টি ‘নায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বলনা প্রাভেন যমেবৈষ বণুতে তেন লভ্যাস্তশ্চৈষ আত্মা বিরণুতে তনুং স্বাম্’ ইতি অনেন কেবলশ্রবণমনননির্দিধাসনানামাত্মপ্রাপ্তানুপায়ত্ব-মুক্ত্য। ‘যমেবৈষ আত্মা বণুতে তেনৈব লভ্য’ ইত্যুক্তম্। প্রিয়তম এব হি বরণীয়ো ভবতি, যস্যায়ঃ নিরতিশয়প্রিয়ঃ স এবাস্য প্রিয়তমো ভবতি। যথায়ঃ প্রিয়তম আত্মানং প্রাপ্নোতি, তথা স্বয়মেব ভগবান্ প্রযতত ইতি ভগবদৈবোক্তং ‘তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্ব্বকং দদামি বুদ্ধিযোগঃ তং যেন মামুপযাস্তি ত’ ইতি ‘প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়’ ইতি চ। অতঃ সাক্ষাৎকাররূপা স্মৃতিঃ, স্বর্ঘ্যমাণাত্যর্থ-প্রিয়ত্বেন স্বয়মপ্যত্যর্থপ্রিয়া যস্য স এব পরমাত্মনা বরণীয়ো ভবতীতি তেনৈব লভ্যতে পরমাত্মৈত্যুক্তং ভবতি, এবংরূপা ঐবানুস্মৃতিরেব ভক্তিশব্দেন অভিধীয়তে।

— ব্রহ্ম স্ত্র, রামানুজ ভাষ্যে—প্রথমসূত্রের ভাষ্য।

\* প্রণিধানং তত্র ভক্তিবিশেষোবিশিষ্টমুপাসনং সৰ্ব্বক্রিয়াণামপি তত্রার্পণং। বিষয়সুখাদিকম্ ফলমনিচ্ছন্ সৰ্ব্বাঃ ক্রিয়াস্তস্মিন্ পরম-শুরাবর্পয়তি—

পাতঞ্জল দর্শন, ১ম অধ্যায়, সমাধিপাদ, ২৩শ সূত্রের ভোজবৃত্তি।

সকল পূরণ করে ।”\* শাণ্ডিল্যের মতে ‘ঈশ্বরে পরমানুরক্তিই ভক্তি’ ।† ভক্তরাজ প্রহ্লাদ কিন্তু ভক্তির যে সংজ্ঞা দিয়াছেন, তাহাই সর্বাপেক্ষা সমীচীন বোধ হয় ।—‘অঙ্কলোকদের ইন্দ্রিয়-বিষয়ে যেরূপ মহান্ আগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায়, তোমায় স্মরণ করিবার সময় তোমার প্রতি সেইরূপ তীব্র আসক্তি যেন আমার হৃদয় হইতে অপসারিত না হয় । ‡ আসক্তি—কাহার জন্ম ? পরম প্রভু ঈশ্বরের জন্ম । আর কোন পুরুষের ( তিনি যত বড়ই হউন না কেন ) প্রতি আসক্তি কখনই ‘ভক্তি’ হইতে পারে না । ইহার প্রমাণস্বরূপ রামানুজ শ্রীভাষ্যে এক প্রাচীন আচার্য্যের উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা,—‘ব্রহ্মা হইতে ক্ষুদ্র তৃণ পর্য্যন্ত † জগদন্তর্গত সকল প্রাণী, কর্ম্মহেতু জন্ম ও মৃত্যুর বশীভূত । তাহারা অজ্ঞানসীমান্তর্বর্তী ও পরিবর্তনশীল বলিয়া সাধকের ধ্যানের সহায় নহে ।’ § শাণ্ডিলাসূত্রস্থ ‘অনুরক্তি’ শব্দ ব্যাখ্যা

‘প্রণিধানাঙ্কতিবিশেষাদাবাজ্জত ঈশ্বরস্তমনুগৃহ্যাত্যভিধানমাত্রেণ’ — ইত্যাদি । পাতঞ্জলদর্শন, প্রথম অধ্যায়, সমাধি পাদ, ২৩ সূত্র, ব্যাসভাষ্য ।

† ‘সো পরানুরক্তিরীশ্বরে’—শাণ্ডিলাসূত্র, ১ম অঃ, ২য় সূত্র ।

‡ যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপাশ্বিনী ।

হামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্মাপসর্পতু ॥

—বিষ্ণুপুরাণ, ১ম অংশ, ২০ অধ্যায়, ১২ শ্লোক ।

§ আত্রক্ষস্তষপর্য্যস্তা জগদন্তর্ক্যাবস্থিতাঃ ।

প্রাণিনঃ কর্ম্মজনিতসংসারবশবর্হিনঃ ॥

করিতে গিয়া ব্যাখ্যাকার স্বপ্নেশ্বর বলে, উহার অর্থ—অনু—  
 পশ্চাৎ, ও রক্তি—আসক্তি অর্থাৎ ‘ভগবানের স্বরূপ ও মহিমা  
 জ্ঞানের পর তাঁহার প্রতি যে আসক্তি আইসে।’ \* তাহা না  
 হইলে যে কোন ব্যক্তি অর্থাৎ স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি অন্ধ আসক্তিও  
 ভক্তি হইয়া যায়। অতএব, আমরা স্পষ্ট দেখিতেছি, সাধারণ  
 পূজা পাঠাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশ্বরে প্রগাঢ় অনুরাগান্ত,  
 আধ্যাত্মিক অনুভূতির জন্য চেষ্টাপরম্পরার নাম ভক্তি।



যতস্ততো ন তে ধ্যানে ধ্যানিনামুপকারকাঃ ।

অবিদ্যাস্তর্গতাঃ সর্বৌ তে হি সংসারগোচরাঃ ॥

\* ভগবদ্গীতাভিযোজনাদিত্য পশ্চাৎজ্ঞানমানসানুরক্তিরিত্যুক্তং ।

—শাণ্ডিল্যসূত্র, ১ম অঙ্কিক, ২য় সূত্র । স্বপ্নেশ্বরটীকা ।

## ঈশ্বরের স্বরূপ

ঈশ্বর কে ?—“যাঁহা দ্বারা জগতের জন্ম, স্থিতি ও লয় হই-  
তেছে” \* তিনি ঈশ্বর—“অনন্ত, শুদ্ধ, নিত্যমুক্ত, সর্ববশক্তি-  
মান, সর্ববজ্র, পরমকারুণিক, গুরুর গুরু”। আরও সকলের  
উপর “তিনি অনির্বচনীয় প্রেমস্বরূপ” †।

এইগুলি অবশ্য সগুণ ঈশ্বরের সংজ্ঞা। তবে কি ঈশ্বর  
দুইটী ? জ্ঞানী ‘নেতি নেতি’ করিয়া যে সচ্চিদানন্দে উপনীত  
হন, তিনি একটী ও ভক্তের প্রেমময় ভগবান্ আর একটী ?  
না, সেই একই সচ্চিদানন্দ—প্রেমময় ভগবান্ও বটেন, তিনি  
সগুণ নিগুণ উভয়ই। সর্বদাই মনে রাখা আবশ্যক, ভক্তের  
উপাস্য সগুণ ঈশ্বর, ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র বা পৃথক্ নহেন। সবই  
সেই একমেবাদ্বিতীয়ম্ ব্রহ্ম। তবে ব্রহ্মের এই নিগুণ স্বরূপ  
অতি সূক্ষ্ম বলিয়া প্রেম বা উপাসনার যোগ্য নহে। এই কারণে  
ভক্ত ব্রহ্মের সগুণ ভাব অর্থাৎ পরম নিয়ন্তা ঈশ্বরকেই উপাস্য  
রূপে স্থির করেন। একটী উপমার দ্বারা বুঝা যাউক—

ব্রহ্ম যেন মৃত্তিকা বা উপাদান—তাহা হইতে অনেক বস্তু  
নির্মিত হইয়াছে। মৃত্তিকারূপে তাহারা এক বটে; কিন্তু রূপ

\* জন্মান্তস্য যতঃ।

—ব্রহ্মসূত্র, ১ম অধ্যায়, ১ম পাদ, ২য় শ্লোক।

† স ঈশ্বর অনির্বচনীয় প্রেমস্বরূপঃ।



বা প্রকাশ উহাদিগকে পৃথক্ করিয়াছে। উৎপত্তির পূর্বে তাহারা ঐ মৃত্তিকাতেই গূঢ়ভাবে ছিল। উপাদান হিসাবে তাহারা এক কিন্তু যখন উহারা বিশেষ বিশেষ রূপ ধারণ করে, আর যতদিন সেই রূপ থাকে, তত দিন তাহারা পৃথক্ পৃথক্। মাটির ইঁদুর কখন মাটির হাতী হইতে পারে না। কারণ, গঠিতাবস্থায় বিশেষ আকৃতিই তাহাদের বিশেষত্বের জ্ঞাপক। বিশেষ আকৃতিহীন মৃত্তিকা হিসাবে অবশ্য উহারা একই। ঈশ্বর সেই পূর্ণ সত্যস্বরূপের উচ্চতম অভিব্যক্তি অথবা মনুষ্যমন দ্বারা সর্বোচ্চ উপলব্ধি। সৃষ্টি অনাদি—ঈশ্বরও অনাদি।

বেদান্তসূত্রের চতুর্থাধ্যায়ের চতুর্থ পাদে মুক্তিনাভের পর মুক্তাত্মার যে একরূপ অনন্ত শক্তি ও জ্ঞান আইসে, তাহা বর্ণন করিয়া ব্যাস আর এক সূত্রে বলিতেছেন, ‘কিন্তু কেহই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের শক্তিনাভ করিবেন না,’ কারণ, তাহা কেবল ঈশ্বরের।\* এই সূত্র ব্যাখ্যার সময় দ্বৈতবাদী ভাষ্যকারগণ পর-তন্ত্র জীবের পক্ষে ঈশ্বরের অনন্ত শক্তি ও পূর্ণ স্বতন্ত্রতা লাভ করা যে কোন কালে সম্ভব নহে, তাহা অনায়াসে দেখাইতে পারেন। ঘোর দ্বৈতবাদী ভাষ্যকার মধ্বাচার্য্য বরাহপুরাণ হইতে একটা শ্লোক তুলিয়া তাঁহার শ্রিয় সংক্ষিপ্ত উপায়ে এই সূত্রটির ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

\* জগদ্ব্যাপারবর্জ্জং প্রকরণাদসম্নিহিতত্বাচ্চ।

—ব্রহ্মসূত্র। ৪র্থ অধ্যায়, ৪র্থ পাদ, ১৭শ সূত্র।

এই সূত্র ব্যাখ্যা করিতে গিয়া ভাষ্যকার রামানুজ বলেন, “সংশয় উপস্থিত হয় যে, মুক্তাত্মাদিগের শক্তির মধ্যে পরম পুরুষের অসাধারণ শক্তি অর্থাৎ জগৎসৃষ্টি আদি ও সর্বনিয়ন্তৃত্ব অন্তর্ভুক্ত ? অথবা তদ্রহিত পরম পুরুষের সাক্ষাৎ দর্শনই কেবল তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য ? এই সংশয় উপস্থিত হইলে পূর্বপক্ষ উপস্থিত হয় যে, মুক্তাত্মা জগতের নিয়ন্তৃত্ব লাভ করেন, ইহা যুক্তিযুক্ত ; কারণ, শুদ্ধস্বরূপ হইয়া তিনি পরম একত্ব লাভ করেন (মুণ্ডক উপনিষদ, ৩।১।৩) । এই শাস্ত্রবাক্যের দ্বারা ইহা কথিত হইয়াছে যে, তিনি পরম পুরুষের সহিত একত্ব প্রাপ্ত হন । অন্য স্থলে ইহাও উক্ত হইয়াছে যে, তাঁহার সমুদয় বাসনা পূর্ণ হয় । এক্ষণে কথা এই, পরম একত্ব ও সমুদয় বাসনার পরিপূরণ—পরম পুরুষের অসাধারণ শক্তি জগন্নিয়ন্তৃত্ব ব্যতীত হইতে পারে না । অতএব সমুদয় বাসনার পরিপূরণ ও পরম একতা লাভ হয় বলিলেই মানিতে হইবে, মুক্তাত্মা সমুদয় জগতের নিয়ন্তৃত্ব লাভ করেন । ইহার উত্তরে বলি, মুক্তাত্মা কেবল জগন্নিয়ন্তৃত্ব ব্যতীত আর সমুদয় শক্তি লাভ করেন । জগন্নিয়মন অর্থে—জগতের সমুদয় স্থাবর জঙ্গমের বিভিন্ন প্রকার স্বরূপ, স্থিতি ও বাসনার নিয়ন্তৃত্ব । মুক্তাত্মাদিগের কিন্তু এই জগন্নিয়মন শক্তি নাই, তাঁহাদের অবশ্য পরমাত্মদৃষ্টির আবরণ চলিয়া গিয়াছে এবং তাঁহাদের প্রত্যক্ষব্রহ্মানুভূতি হয়—ইহাই তাঁহাদের একমাত্র ঐশ্বর্য্য । ইহা কিরূপে জানিলে ? শাস্ত্রবাক্যবলে ইহা জানিয়াছি । নিখিল জগন্নিয়ন্তৃত্ব কেবল পরব্রহ্মেরই গুণ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । যথা—

‘যাঁহা হইতে সমুদয় বস্তু জন্মায়, যাঁহাতে অবস্থিতি করে এবং যাঁহাতে প্রলয় কালে সমুদয় প্রবেশ করে, তাঁহার সম্বন্ধে জানিতে ইচ্ছা কর, তিনি ব্রহ্ম।’ যদি এই জগন্নিয়ন্তৃত্ব মুক্তাত্মাদেরও সাধারণ গুণ হয়, তবে উদ্ধৃত শ্লোক ব্রহ্মের লক্ষণ হইতে পারে না, কারণ, তাঁহার নিয়ন্তৃত্বগুণের দ্বারা তাঁহার লক্ষণ করা হইয়াছে। অসাধারণেরই বিশেষ লক্ষণের আবশ্যক হয়। অতএব, নিম্নোক্ত শাস্ত্রবাক্যসমূহে পরম পুরুষকেই জগন্নিয়মনের কর্তারূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, আর ঐ ঐ স্থলে মুক্তাত্মার এমন বর্ণনা নাই, যাহাতে জগন্নিয়ন্তৃত্ব তাঁহাদের উপর আরোপিত হইতে পারে। শাস্ত্রবাক্যগুলি এই,—‘বৎস, আদিতে একমেবাদ্বিতীয়ং ছিলেন। তিনি আলোচনা করিলেন, আমি বহু সৃষ্টি করিব। তিনি তেজ সৃজন করিলেন।’ ‘কেবল ব্রহ্মই আদিতে ছিলেন। তিনি পরিণত হইলেন। তিনি ক্ষত্র নামে এক সুন্দর রূপ সৃজন করিলেন। সকল দেবতাই যথা—বরুণ, সোম, রুদ্র, পর্জন্ন, যম, মৃত্যু, ঈশান—ইঁহারা ক্ষত্র।’ ‘আদিতে আত্মাই ছিলেন। ক্রিয়ামূল আর কিছুই ছিল না। তিনি আলোচনা করিলেন, আমি জগৎ সৃষ্টি করিব—পরে তিনি এই জগৎ সৃজন করিলেন।’ ‘একমাত্র নারায়ণই ছিলেন। ব্রহ্মা, ঈশান, দ্যাবাপৃথিবী, তারা, জল, অগ্নি, সোম অথবা সূর্য্য কিছুই ছিল না। তিনি একাকী সুখী হইলেন না। ধ্যানের পর তাঁহার একটা কণ্ঠা, দশ ইন্দ্রিয় জন্মিল।’ ‘যিনি পৃথিবীতে নিবাস করিয়া পৃথিবী হইতে স্বতন্ত্র, হইতে আরম্ভ করিয়া ‘যিনি

‘আত্মাতে বাস করিয়া’ ইত্যাদি । \* পরসূত্র ব্যাখ্যায় রামানুজ বলিতেছেন, যদি বল, ইহা সত্য নহে, কারণ, বেদে ইহার বিপরীতার্থপ্রতিপাদক অনেক শ্লোক আছে, তাহা হইলে

\* কিং মুক্তৈশ্বৰ্য্যং জগৎসৃষ্টাদি পরমপুরুষাসাধারণং সৰ্ব্বৈশ্বৰ্য্য-  
মপি উত তদ্রহিতং কেবলপরমপুরুষানুভববিষয়মিতি সংশয়ঃ, কিং  
ব্রহ্মং, জগদীশ্বরত্বমপীতি, কুতঃ, নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতীতি পরম-  
পুরুষেণ পরমসাম্যাপত্তিশ্রুতেঃ, সত্যসঙ্কল্পত্বশ্রুতেশ্চ, ন হি পরমসাম্য-  
সত্যসঙ্কল্পত্বসৰ্ব্বৈশ্বর্য্যাসাধারণ-জগদ্ব্যাপাররূপ-জগন্নিয়মেন বিনোপপত্ত্বতে,  
অতঃ সত্যসঙ্কল্পত্বপরমসাম্যোপপত্ত্বয়ে সমস্তজগন্নিয়মনরূপমপি মুক্তৈ-  
শ্বৰ্য্যমিত্যেবং প্রাপ্তে প্রচক্ষাহে, জগদ্ব্যাপারবর্জ্জমিতি, জগদ্ব্যাপারো  
মিথিলচেতনচেতনস্বরূপস্থিতিপ্রবৃত্তিভেদনিয়মনন্তব্রহ্মং নিরন্তরমিথিল-  
তিরোধানস্য নির্ব্যাজব্রহ্মানুভবরূপং মুক্তৈশ্বৰ্য্যং, কুতঃ, প্রকরণাৎ ।  
মিথিলজগন্নিয়মনং হি পরং ব্রহ্ম প্রকৃত্যাম্নায়তে, ‘যতো বা ইমানি  
জাতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যতিসংবিশন্তি  
অবিজিজ্ঞাসস্ব তদ্বক্ষেতি ।’ যদ্যেতন্মিথিলজগন্নিয়মনং মুক্তানামপি  
সাধারণং স্যাৎ, ততশ্চেদং জগদীশ্বরত্বরূপং ব্রহ্মলক্ষণং ন সঙ্গচ্ছতে ।  
আসাধারণস্য হি লক্ষণত্বং তথা ‘সদেব সোমোদমগ্র আসীদেকমেবা-  
দ্বিতীয়ং তদৈক্ষত বহু স্যাৎ প্রজায়েয়েতি তন্ত্বেজোহসৃজতেতি’ ‘ব্রহ্ম  
কা ইদমেকমেবাগ্র আসীত্তদেকং সন্নব্যভবৎ, তচ্ছৃয়োৰূপমতাসৃজত ক্ষত্রং  
বাত্তেতানি দেবক্ষত্রাণীক্ৰৌ বরুণঃ সোমো রুদ্রঃ পর্জন্তো যমো মৃত্যু-  
রীশান’ ইতি ‘আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ নানাং কিঞ্চন মিবৎ  
ন একত লোকানু সৃজাইতি স ইমাল্লোকানসৃজত’ ইতি । ‘একো হ  
ই নারায়ণ আসীন্ন ব্রহ্মা নেশানো নেমে দ্যাবাপৃথিবী ন নক্ষত্রাণি নাপো

বলিব, তাহা নিম্নদেবলোকে মুক্তাঙ্গার ঐশ্বর্য বর্ণনা মাত্র ।”\* ইহাও একরূপ সহজ মীমাংসা হইল । যদিও রামানুজের মতে সমষ্টির একতা স্বীকৃত হইয়াছে, তথাপি তাঁহার মতে এই সমষ্টির মধ্যে নিত্য ভেদ সমূহ আছে । অতএব এ মতও কার্যাত্মক দৈত বলিয়া জীবাত্মা ও সত্ত্বগুণ ঈশ্বরের ভেদ রক্ষা করা রামানুজের পক্ষে কিছু কঠিন কার্য্য হয় নাই ।

এক্ষণে আমরা অদ্বৈত মতের প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাতা এই বিষয়ে কি বলেন, তাহা বুঝিতে চেষ্টা করিব । আমরা দেখিব, অদ্বৈত-মত কেমন দৈতবাদীর সমুদয় আশা আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত করিতে ছেন, আবার তৎসঙ্গে সঙ্গেই ব্রহ্মভাবাপন্ন মানব জাতির মহোচ্চ চরম গতির সঙ্গিত সামঞ্জস্য রাখিয়া নিজ সিদ্ধান্তও স্থাপন করিতেছেন । যাহারা মূর্ত্তিলাভের পরও আপনাদের ব্যক্তি-ব্রহ্মার ইচ্ছা করেন,—ভগবান্ হইতে স্ততন্ত্র থাকিতে চান, তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করিবার ও সত্ত্বগুণ ব্রহ্মকে সম্ভোগ করিবার যৎশেষ অবসর থাকিবে ।

নাগির্ণ সোমো ন সূর্য্যঃ স একাকী ন রমতে তস্য ধ্যানান্তস্থসৌকা কণ্ঠা দশেজ্জিরাণি ইত্যাদিষু ‘যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তর’ ইত্যারভ্য ‘য আয়ানি তিষ্ঠন্’ ইত্যাদিষু চ নিখিলজগন্নিয়মনং পরমপুরুষং প্রকৃত্বৈতাব প্রায়তে, অসন্নিহিতত্বাচ্চ, ন চৈতেষু নিখিলজগন্নিয়মনপ্রসঙ্গেষু মুক্তস্য সন্নিধানমস্তি যেন জগদ্ব্যাপারস্তস্যাপি স্যাৎ ।—ব্রহ্মসূত্র, ৪অঃ, ৪পাঃ, ১৭ হ্রত্ব, রামানুজভাষ্য ।

\* “প্রত্যক্ষোপদেশোনেতি চেদ্বাদিকারিকমণ্ডলস্থোক্তেঃ ।” এই হ্রত্বের ( ব্রহ্মসূত্র, ৪।৪।১৮ ) রামানুজ ভাষ্য দেখ ।

ঈহাদেরই কথা ভাগবত পুরাণে এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে,—“হে রাজন্, হরির এতাদৃশ গুণরাশি যে, যে সকল মুনি আত্মারাম, যাঁহাদের সমুদয় বন্ধন চলিয়া গিয়াছে, তাঁহারাও ভগবানের প্রতি অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন ।” \*

সাংখ্যে ঈহারাই প্রকৃতিলয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন । সিন্ধি-লাভ করিয়া ঈহারাই পরকল্পে কতকগুলি জগতের শাসনকর্তা-রূপে উৎপন্ন হন । কিন্তু ঈহাদের মধ্যে কেহই কখন ঈশ্বরতুলা হইতে পারেন না । যাঁহারা এমন এক অবস্থায় উপনীত হন, যেখানে সৃষ্টি, সৃষ্ট বা অসৃষ্ট নাই, যেখানে দ্ধাতা, দ্ধেয় বা দ্ধান নাই, যেখানে আমি, তুমি বা তিনি নাই, যেখানে প্রমাতা, প্রমেয় বা প্রমাণ নাই, “সেখানে কে কাহাকে দেখে ?”—এরূপ লোক, সমুদয়ের বাহিরে গিয়াছেন, “যেখানে বাক্য অপবা মনও যাইতে পারে না,” এমন স্থানে গিয়াছেন,—যাহাকে শ্রুতি ‘নেতি,’ ‘নেতি,’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ; কিন্তু যাঁহারা এরূপ অবস্থা লাভ করিতে পারেন না বা এরূপ অবস্থায় যাইতে ইচ্ছা করেন না, তাঁহারা সেই এক অবিভক্ত ব্রহ্মকে প্রকৃতি, আত্মা ও ঐ উভয়ের অন্তর্যামী ঈশ্বর এই ত্রিধা-বিভক্ত-রূপে দেখিবেন । যখন প্রহ্লাদ আপনাকে ভুলিয়া গেলেন, তখন তিনি জগৎ ও তাহার কারণ কিছুই দেখিতে পাইলেন না, সমুদয়ই তাঁহার নিকট নাম-

\* আত্মারামশ্চ মুনয়ো নিগ্রহাহপ্যাক্রমে ।

কুর্ক্সন্তাহৈতুকীং ভক্তিং ইৎস্তুতগুণো হরিঃ ।

—শ্রীমদ্ভাগবত, ১ স্কন্ধ, ৭ম অধ্যায়, ১০ শ্লোক ।

রূপে অবিতর্ক, এক অনন্তরূপে প্রতীয়মান হইয়াছিল । কিন্তু যখনই তাঁহার বোধ হইল, আমি প্রহ্লাদ, অমনি তাঁহার নিকট জগৎ ও অশেষকল্যাণগুণরাশির আধারস্বরূপ জগদীশ্বর প্রকাশিত হইলেন । মহাভাগা গোপীদিগেরও এই অবস্থা ঘটিয়াছিল । যতক্ষণ তাঁহারা অহংজ্ঞানশূন্য ছিলেন, ততক্ষণ তাঁহারা সকলেই কৃষ্ণরূপে পরিণত হইয়াছিলেন । যখন তাঁহারা আবার তাঁহাকে উপাস্তরূপে ভেদভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহারা আবার গোপীভাব প্রাপ্ত হইলেন । তখনই “তাঁহাদের মন্থুখে মুখকমলে মুদুহাস্যযুক্ত, পীতাম্বরধারী, মালাভূষিত ও সাক্ষাৎ মন্থুখের মনমগনকারী কৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন ।” \*

এক্ষণে আচার্য্য শঙ্করের কথা ধরা যাউক । শঙ্কর বলেন, “যাঁহারা সগুণ ব্রহ্মোপাসনাবলে পরমেশ্বরের সহিত একীভূত হন, অথচ যাঁহাদের মন অব্যাহত থাকে, তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য অসীম কি অসীম ? এই সংশয় উপস্থিত হইলে পূর্ববদ্বাক্ত উপস্থিত হয় যে, তাঁহাদের ঐশ্বর্য্য অসীম, কারণ, শাস্ত্রে পাওয়া যায়, ‘তিনি স্বারাজ্য লাভ করেন,’ ‘সমুদয় দেবতা তাঁহার পূজা করেন,’ ‘সমুদয় জগতে তাঁহার কামনার পূর্ত্তি হয় ।’ ইহার উত্তরে বাস বলেন, ‘জগতের সৃষ্টিাদি ব্যতীত ।’ মুক্তান্য়গণ জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ব্যতীত অগ্নিাদি অজ্ঞানশক্তি লাভ করেন । জগতের নিয়ন্তৃত্ব

---

\* তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্নয়মানমুখাম্বুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ সঙ্গী সাক্ষান্নথমম্বুজঃ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ৩২শ অধ্যায়, ২য় শ্লোক ।

কেবল নিত্যসিদ্ধ ঈশ্বরের । কারণ, সৃষ্টিসম্বন্ধে যত শাস্ত্রীয় বচন আছে, সকল গুলিতে তিনিই কথিত হইয়াছেন । তৎস্বলে মুক্তাত্মার কোন প্রসঙ্গ নাই । সেই পরমপুরুষই কেবল জগন্নিয়ন্ত্বে নিযুক্ত । সৃষ্টিাদি বিষয়ে যতগুলি শ্লোক আছে, সকল গুলিই তাঁহাকে লক্ষ্য করিতেছে । আর ‘নিত্যসিদ্ধ’ এই বিশেষণও প্রদত্ত হইয়াছে । আরও শাস্ত্র বলেন যে, অপরের অগ্নিমাдиশক্তি ঈশ্বরের উপাসনা ও ঈশ্বরান্বেষণ হইতেই লব্ধ হয় । সেই শক্তিগুলি অসীম নহে । সুতরাং জগতের নিয়ন্ত্ৰ বিবয়ে তাঁহাদের কোন স্থান নাই । আবার, তাঁহাদের নিজ নিজ মনের অস্তিত্ব বশতঃ একরূপ সম্ভব যে, পরস্পরের ইচ্ছা ভিন্ন ভিন্ন হইতে পারে । একজন হয়ত সৃষ্টি ইচ্ছা করিলেন, অপরে নাশ ইচ্ছা করিলেন । এই গোল এড়াইবার একমাত্র উপায়—সমুদয় ইচ্ছা এক ইচ্ছার অধীন হওয়া । অতএব, সিদ্ধান্ত এই যে, মুক্ত পুরুষগণের ইচ্ছা সেই পরম পুরুষের অধীন ।” \*

অতএব ভক্তি সগুণ ব্রহ্মের প্রতি প্রয়োগই সম্ভব । “দেহাভি

\* যে সগুণব্রহ্মোপাসনাং সতৈব মনসেশ্বরস্যব্জাঃ ব্রজন্তি, কিস্তেষাং নিরবগ্রহমৈশ্বর্যং ভবত্যাহোম্মিৎ সাবগ্রহমিতি সংশয়ঃ, কিস্তাবৎ প্রাপ্তং, নিরঙ্কুশমৈবৈষানৈশ্বর্যং ভবিতুমর্হতি, ‘আপ্নোতি স্বারাজ্যং’ ‘সর্কেহৈশ্ব দেবা বলিমাবহন্তি’ ‘তেষাং সর্কেষু লোকেষু কামচারো ভবতি’ ইত্যাদি প্রতিভাঃ । ইতোবাং প্রাপ্তে পঠতি । জগদ্ব্যাপারব্রজমিতি । জগৎপত্ত্যাদিব্যাপারং ব্রজ্যব্রজাদর্শনাদ্যাক্রমৈশ্বর্যং মুক্তনান্তর্বিভূমর্হতি, জগদ্ব্যাপারস্ত নিত্যসিদ্ধস্যৈবৈশ্বরস্য । কুতঃ, তস্য তত্র প্রকৃতবাদ-



মানী ব্যক্তি দুঃখে সেই অব্যক্ত গতি লাভ করিয়া থাকে ।” \* ভক্তি আমাদের প্রকৃতিশ্রোতের সহিত সামঞ্জস্যভাবে প্রবাহিত । আমরা ব্রহ্মের মানবীয় ভাব ব্যতীত অপর কোন ভাব ধারণা করিতে পারি না, ইহা সত্য কথা । কিন্তু বাস্তবিক, আমাদের জ্ঞাত আর সকল বস্তুর সম্বন্ধেও কি ইহা সত্য নহে ? জগতের সর্ববোচ্চ মনোবিজ্ঞান-বিৎ ভগবান্ কপিল সহস্রবর্ষ পূর্বে প্রমাণ করিয়াছেন যে আমাদের বাহ্য বা অন্তর সর্বপ্রকার বিষয়জ্ঞান বা ধারণার মধ্যেই মানবীয় জ্ঞান একটা উপাদান । শরীর হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশ্বর পর্য্যন্ত বিচার করিলে দেখিতে পাইব, আমাদের অনুভূত সমুদয় বস্তুই জ্ঞান ও তাহার সহিত অপর এক বস্তুর মিশ্রণ—তা সেটা বাহ্যই হউক । আর এই অবশ্যসম্ভাবী মিশ্রণই তাহাই—যাহাকে আমরা সচরাচর সত্য বলিয়া বোধ করি । বাস্তবিকই বর্তমানে বা ভবিষ্যতে

সম্মিহিতত্বাচ্ছেতরেষাং । পর এব হীশ্বরো জগদ্ব্যাপ্যরেহধিকৃতঃ, তমেব প্রকৃত্যোৎপত্ত্যাছ্যপদেশান্নিত্যশব্দনিবন্ধনত্বাচ্চ । তদগ্বেষণবিজিজ্ঞাসন-পূর্ব্বকমিতরেষামাদিমদৈশ্বৰ্য্যং শব্দতে, তেনাসম্মিহিতাস্তে জগদ্ব্যাপ্যরে । সমনস্কৃতাদেব চৈষামনৈকমতো কস্যাচিৎ হিতাভিপ্রায়ঃ কস্যাচিৎ সংহারাভিপ্রায়ঃ ইত্যেবং বিরোধোহপি কদাচিৎ স্যাৎ । অথ কস্যাচিৎ সঙ্কল্পমদ্ব্যস্তস্য সঙ্কল্প ইত্যবিরোধঃ সমথোত, ততঃ পরমেশ্বরান্নততদ্ব্য-মেবেতরেণামিতি বাবতিষ্ঠতে ।

— ব্রহ্মসূত্র, ৪ অঃ, ৪ পাঃ, ১৭ শ্লঃ, শঙ্কর ভাষ্য ।

\* অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবদ্ধিরবাপ্যতে ।

— ভগবদ্গীতা, ১০ অঃ, ৫ম শ্লোক ।

মানবমনের পক্ষে সত্যের জ্ঞান যতদূর সম্ভব, তাহা ইহার অতিরিক্ত আর কিছু নহে । অতএব ঈশ্বর মানবধর্ম্মক বলিয়া তাহাকে অসত্য বলা অসম্বন্ধ প্রলাপমাত্র । এ যেন পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবাদ (Idealism) ও সর্ববাস্তুত্ববাদের (Realism) মধ্যে বিবাদ সদৃশ । ঐ বিবাদ আপাততঃ শুনিতে অতি ভয়ানক বোধ হইলেও, বাস্তবিক 'সত্য' শব্দের অর্থ লইয়া মার পোঁচের উপর স্থাপিত । “ঈশ্বরভাবটী” সত্য শব্দের দ্বারা যত প্রকার ভাব সূচিত হইয়াছে, সমুদয় ভাবব্যাপী । জগতের অগাণ্য বস্তু যতদূর সত্য, ঈশ্বরও ততদূর সত্য । আর বাস্তবিক সত্য শব্দ এখানে যে অর্থে প্রযুক্ত হইল, সত্য শব্দে তদপেক্ষা অধিক কিছু বুঝায় না । ইহাই আমাদের ঈশ্বর-সম্বন্ধীয় দার্শনিক ধারণা ।

## প্রত্যক্ষানুভূতিই ধর্ম ।

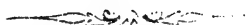
ভক্তের পক্ষে এই সকল শুষ্ক বিষয় জানার প্রয়োজন, কেবল নিজ ইচ্ছাশক্তিকে দৃঢ় করা মাত্র । এতদ্ব্যতীত উহাদের আর কোন উপযোগিতা নাই । কারণ, তিনি এমন এক পথে বিচরণ করিতেছেন, যাহা শীঘ্রই তাঁহাকে যুক্তির কুহেলিকাময় ও অশান্তি-প্রদ রাজ্যের সীমা ছাড়াইয়া প্রত্যক্ষানুভূতির রাজ্যে লইয়া যাইবে । তিনি শীঘ্রই ঈশ্বররূপায় এমন এক অবস্থায় উপনীত হন, যেখানে পাণ্ডিত্যভিমানিগণের প্রিয় অক্ষম যুক্তি অনেক পশ্চাতে পড়িয়া থাকে আর বুদ্ধির সাহায্যে অন্ধকারে বৃথাস্রেষণের স্থানে প্রত্যক্ষানুভূতির উজ্জ্বল দিবালোকের প্রকাশ হয় । তিনি তখন বিচার বা বিশ্বাস কিছুই করেন না । তিনি একরূপ প্রত্যক্ষ অনুভব করেন । তিনি আর তর্ক করেন না, প্রত্যক্ষ করেন । আর এই ভগবানকে দেখা, তাঁহাকে উপলব্ধি করা ও তাঁহাকে সম্ভোগ করা কি অত্যাগত সমুদয় বিষয় হইতে শ্রেষ্ঠ নহে ? শুধু ইহাই নহে, অনেক ভক্ত আছেন, যাহারা ভক্তিকে মুক্তি হইতেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । আর ইহা কি আমাদের জীবনের সর্বোচ্চ প্রয়োজনও নহে ? এমন লোক জগতে আছেন, তাঁহাদের সংখ্যাও অনেক, যাহারা স্তির সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যাহা মানুষকে পাশব সুখ প্রদান করিতে পারে, তাহাতেই বাস্তবিক প্রয়োজন ও উপকারিতা আছে । ধর্মই বল, ঈশ্বরই বল, পরকালই বল, আত্মাই বল, এ

গুলিও কোন কাষের নয়, যদি ইহাদের দ্বারা অর্থ বা দৈহিক সুখ না পাওয়া যায় ।) একরূপ লোকের মতে যাহাতে তাঁহাদের ইন্দ্রিয় চরিতার্থ না হয়, যাহাতে তাঁহাদের বাসনার পরিপূর্তি না হয়, তাহাতেই কোন প্রয়োজন নাই । যে ব্যক্তির আবার যে বিষয়ে আগ্রহ প্রবল, তাহার তাহাতেই অধিক লাভ বোধ । সুতরাং যাহারা পান, ভোজন, অপত্যোৎপাদন ও তৎপরে মৃত্যু — ইহার উপর আর উঠিতে পারেন না, তাঁহাদের পক্ষে লাভ বোধ কেবল ইন্দ্রিয়ের সুখে । তাঁহাদিগের হৃদয়ে উচ্চতর বিষয়ের জন্য সামান্য ব্যাকুলতা পর্য্যন্ত জন্মিতে অনেক জন্ম লাগিবে । যাহাদের চক্ষে কিন্তু আত্মার উন্নতিসাধন ঐহিক জীবনের ক্ষণিক সুখাপেক্ষা গুরুতর বোধ হয়, যাহাদের চক্ষে ইন্দ্রিয়-পরিভূতি কেবল অবোধ শিশুর ক্রীড়াপ্রায় বোধ হয়, তাঁহাদের নিকট ভগবান ও ভগবৎপ্রেমই মানব-জীবনের সর্বোচ্চ ও একমাত্র প্রয়োজন বলিয়া বিবেচিত হয় । ঈশ্বরেচ্ছায় এই ঘোর ভোগ-লিপ্সাপূর্ণ জগতে এখনও এইরূপ মহাত্মা বিরল নহেন ।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, ভক্তি পরা ও গৌণী এই দুই ভাগে বিভক্ত — গৌণী অর্থে সাধন-ভক্তি ; পরাভক্তি উহারই পরিপক্বাবস্থা । ক্রমশঃ বৃদ্ধিতে পারিব, এই ভক্তিমার্গে অগ্রসর হইতে হইলে সাধনাবস্থায় কতকগুলি বাহ্য সহায় না লইলে চলে না । বাস্তবিক সকল ধর্ম্মের পৌরাণিক ও রূপক ভাগই আপনাপনি আসিয়া থাকে ও প্রথমাবস্থায় উন্নতিকামী আত্মাকে ভগবানের দিকে অগ্রসর হইতে সাহায্য করে । আরও ইহা একটী বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয়

যে, যে সকল ধর্ম্যপ্রণালী পৌরাণিকভাবমূল ও অনুষ্ঠানপ্রচুর, সেই সকল ধর্ম্যসম্প্রদায়েই বড় বড় ধর্ম্মানুষ্ঠানের জন্মিয়াছেন । যে সকল শুদ্ধ গৌড়ামীপূর্ণ ধর্ম্মপ্রণালীতে,—যাহা কিছু কবিত্বময়, যাহা কিছু সুন্দর, যাহা কিছু মহান, যাহা কিছু ভগবৎপথে স্থলিতপদে অগ্রসর সুকুমার মনের দৃঢ় অবলম্বন-স্বরূপ—সেই সমুদয় ভাবগুলিকে একেবারে উৎপাটন করিয়া ফেলিতে চাহে, যে সকল প্রণালীতে ধর্ম্মরূপ ছাদের অবলম্বন-সুস্তুগুলিকে পর্য্যন্ত ভঙ্গ করিয়া ফেলিতে চেষ্টা করে ; ও সত্যসম্মুখে অজ্ঞান ও ভ্রমপূর্ণ ধারণা লইয়া—যাহা কিছু জীবনীশক্তিসম্পন্নরক, যাহা কিছু মানবাত্মারূপ ক্ষেত্রে উৎপাদ্যমান ধর্ম্মরূপ লতিকার গঠনোপযোগী উপাদান—তাহাদিগকে পণ্যন্ত দূর করিয়া দিতে চাহে ; সেই সকল ধর্ম্মে শীঘ্রই দেখিতে পাওয়া যায় যে, কেবল অন্তঃসারশূন্য একটা আধার মাত্র—অনন্ত শব্দরাশি ও তর্কভাসের স্তুপমাত্র, হয় ত একটু সামাজিক আবর্তননিরাকরণ বা তথাকথিত সংস্কারপ্রিয়তার গন্ধযুক্ত হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে । তাহাদের ধর্ম্ম এইরূপ; তাহাদের মধ্যে অনেকেই জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে জড়বাদী ; তাহাদের ঐহিক, পারত্রিক জীবনের লক্ষ্য কেবল ভোগ ; উহাই তাহাদের মতে মানবজীবনের সর্বস্ব, উহাই তাহাদের ইষ্টাপূর্ত্ত । মানুষের ঐহিক স্বচ্ছন্দের জন্য অভিপ্রেত রাস্তা ঝাঁট দেওয়া প্রভৃতি কার্য্যই তাহাদের মতে মানবজীবনের সর্বস্ব । এই অজ্ঞান ও গৌড়ামীর অদ্বুত মিশ্রণ রূপ মতাবলম্বিগণ যত শীঘ্র তাহাদের প্রকৃত বেশে বাহির হইয়া নাস্তিক ও জড়বাদীদের দলে যোগ দেয়

( ইহাই তাহাদের পক্ষে উপযুক্ত ), ততই সংসারের মঙ্গল । এক  
বিন্দু ধর্ম্যানুষ্ঠান ও অপারোক্ষানুভূতি রাশি রাশি বাকপ্রপঞ্চ ও  
মূর্খ-স্বলভ ভাবোচ্ছ্বাস হইতে সহশ্রাণুগে শ্রেষ্ঠতর । অজ্ঞান ও  
গোঁড়ামীর এই শুষ্ক ধূলিময় ক্ষেত্রে একজন—কেবল মাত্র একজন  
অমিততেজা ধর্মবীর জন্মিয়াছেন, দেখাইতে পার ? না পার, চূপ  
কর । হৃদয়ের কবার্ট খুলিয়া দেও, সত্যের বিমলালোক প্রবেশ  
করুক, আর যাঁহারা না বুঝিয়া কিছু বলেন না, সেই ভারতীয়  
সাধুগণের পদতলে বালকের ন্যায় বসিয়া তাঁহারা কি বলিতেছেন  
শুন । তবে এস, তাঁহারা কি বলেন, অবধান-পূর্বক শ্রবণ করি ।



## গুরুর প্রয়োজনীয়তা ।

জীবাত্মামাত্রেই পূর্ণতা লাভ করিবেই করিবে—চরমে সকলেই সিদ্ধাবস্থা লাভ করিবে । আমরা এখন যাহা, তাহা আমাদের অতীত কার্য ও চিন্তারাশির ফলস্বরূপ । আর এক্ষণে যেরূপ চিন্তা ও কার্য করিতেছি, ভবিষ্যতে তাহাই হইবে । কিন্তু, আমরা নিজেরাই নিজেদের অদৃষ্ট গঠন করিতেছি বলিয়া যে, বাহির হইতে আমাদের কোন সহায়তার আবশ্যক নাই, তাহা নহে । বরং অধিকাংশ স্থলে, এরূপ সহায়তা সম্পূর্ণ প্রয়োজন । যখন আমরা এই সহায়তা প্রাপ্ত হই, তখন আত্মার উচ্চতর শক্তি ও আপাত-অবাক্ত ভাবগুলি ফুটিয়া উঠে, আধ্যাত্মিক জীবন সতেজ হইয়া উঠে, উন্নতির উন্নতি দ্রবিত হয় ও সাধক অবশেষে শুদ্ধস্বভাব ও সিদ্ধ হইয়া যায় ।

এই সর্গোবনী-শক্তি গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায় না । আত্মা কেবল অপর এক আত্মা হইতেই শক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে, আর কিছু হইতেই নহে । সারা জীবন পুস্তক পাঠ করিতে পারি, খুব একজন বুদ্ধিজীবী হইয়া উঠিতে পারি, কিন্তু শেষে দেখিব, আধ্যাত্মিক উন্নতি কিছুই হয় নাই । বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি হইলেই যে, সঙ্গে সঙ্গে আধ্যাত্মিক উন্নতিও খুব হইবে, তাহার কোন অর্থ নাই । গ্রন্থপাঠ করিতে করিতে অনেক সময় ভ্রমবশতঃ ভাবি, আমরা আধ্যাত্মিক উপকার লাভ করিতেছি । কিন্তু, যদি

গ্রন্থপাঠে আমাদের কি ফল হইয়াছে, তাহা ধীর-ভাবে আলোচনা করি, তবে দেখিব, বড় জোর আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি একটু সতেজ হইয়াছে, অন্তরাত্মার কিছুই হয় নাই । আমাদের মধ্যে প্রায় সকলেরই আধ্যাত্মিক বাক্যবিন্যাসে অদ্ভুত নৈপুণ্য থাকিলেও কার্যের সময়—প্রকৃত ধর্ম্যভাবে জীবন-যাপন করিবার সময়—কেন এত ভয়ানক ন্যূনতা লক্ষিত হয়, তাহার কারণ, গ্রন্থরাশি আধ্যাত্মিক জীবনের উন্নতির পক্ষে পর্যাপ্ত নহে । জীবাত্মার শক্তি জাগ্রত করিতে হইলে, অপর এক আত্মার শক্তি-সঞ্চার অবশ্য আবশ্যিক ।

যে ব্যক্তির আত্মা হইতে অপর আত্মায় শক্তি সঞ্চারিত হয়, তাঁহাকে গুরু বলে ; এবং যে ব্যক্তির আত্মায় শক্তি সঞ্চারিত হয়, তাঁহাকে শিষ্য বলে । এইরূপ শক্তি সঞ্চার করিতে হইলে প্রথমতঃ, যিনি সঞ্চার করিবেন, তাঁহার এই সঞ্চারের শক্তি থাকা আবশ্যিক । আর বাঁহাতে সঞ্চারিত হইবে, তাঁহারও গ্রহণের শক্তি থাকা আবশ্যিক । বীজ সতেজ হওয়া আবশ্যিক, ভূমিও সুকৃষ্ট থাকা আবশ্যিক । যেখানে এই উভয়টাই বিদ্যমান, সেখানেই প্রকৃত ধর্ম্মের অপূর্ব বিকাশ দৃষ্ট হয় । ‘ধর্ম্মের প্রকৃত বক্তা ও আশ্চর্য্য, শ্রোতারও স্ননিপুণ হওয়া আবশ্যিক ।’ \* যখন উভয়েই আশ্চর্য্য ও অসাধারণ হয়, তখনই আশ্চর্য্য আধ্যাত্মিক উন্নতি ঘটে, অগম্যস্থলে নহে । এইরূপ ব্যক্তিই প্রকৃত গুরু, এইরূপ ব্যক্তিই প্রকৃত শিষ্য—মুমুক্শু । আর সকলে ধর্ম্ম লইয়া ছেলেখেলা করে মাত্র । তাহাদের কেবল

আশ্চর্য্যো বক্তা কুশলোহস্য লব্ধা ইত্যাদি ।

—কঠ উপনিষৎ । ১ম অধ্যায়, ২য় বঙ্গী—৭ম শ্লোক ।



একটু কৌতূহল, একটু জানিবার ইচ্ছা হাত হইয়াছে। কিন্তু তাহার এখনও ধর্মচক্রবালের বহির্দেশে রহিয়াছে। অবশ্য, ইহারও কিছু মূল্য আছে, কারণ, সময়ে ইহা হইলে প্রকৃত ধর্ম-পিপাসা আসিতে পারে। আর প্রকৃতির এই বিচিত্র নিয়ম যে, যখনই ক্ষেত্র উপযুক্ত হয়, তখনই বীজ নিশ্চয়ই আসিবে, আসিয়াও থাকে। যখনই আত্মার ধর্মপিপাসা প্রবল হইবে, তখনই ধর্মশক্তিসম্ভারক পুরুষ সেই আত্মার সহায়তার জন্য অবশ্যই আসিবেন, আসিয়াও থাকেন। যখন গ্রহীতার আত্মায় ধর্মালোকা-কর্মিণী শক্তি পূর্ণা ও প্রবলা হয়, তখন সেই আকর্ষণে আকৃষ্টা আলোকদায়িনী শক্তি অবশ্যই আসিয়া থাকে।

তবে পথে কতকগুলি মহাবিলম্ব আছে। যথা, ক্ষণস্থায়ী ভাবোচ্ছ্বাসকে প্রকৃত ধর্মপিপাসা বলিয়া ভ্রম হইবার সম্ভাবনা। আমরা নিজেদের জীবনেই ইহা পর্যবেক্ষণ করিতে পারি। আমাদের জীবনে অনেক সময়ে এরূপ দেখা যায়—হয়ত কাহাকেও খুব ভাল বাসিতাম; তাহার মৃত্যু হইল—আঘাত পাইলাম। মনে হইল, যাহা ধরিতেছি, তাহাই হাত ফস্কাইয়া পলাইতেছে, এক্ষণে কোন দৃঢ়তর উচ্চতর আশ্রয় আবশ্যক—আমাদিগকে অবশ্যই ধর্ম করিতে হইবে। কয়েক দিনেই ঐ ভাবতরঙ্গ কোথায় চলিয়া গেল। আমরা যেখানে ছিলাম, সেই থানেই পড়িয়া রহিলাম। আমরা সকলেই এইরূপ ভাবোচ্ছ্বাসকে প্রকৃত ধর্মপিপাসা বলিয়া অনেক সময়েই ভ্রমে পড়িতেছি। কিন্তু যতদিন এই ক্ষণস্থায়ী ভাবোচ্ছ্বাসগুলিকে ভ্রমবশে প্রকৃত ধর্মপিপাসা মনে করিব, ততদিন ধর্মের জন্য যথার্থ

স্থায়ী প্রাণের ব্যাকুলতা জন্মিবে না। আর ততদিন শক্তিসম্ভার-কারী পুরুষেরও সাক্ষাৎকার লাভ হইবে না। এই কারণে যখনই আমাদের মনে হয়, আমাদের সত্যলাভের জন্য এই চেফ্টা সমুদয় বৃথা হইতেছে, তখনই ঐরূপ মনে করা অপেক্ষা নিজেদের অন্তরের অন্তস্তলে অন্বেষণ করিয়া দেখা উচিত, হৃদয়ে প্রকৃত আগ্রহ জন্মিয়াছে কি না। ঐরূপ করিলে অধিকাংশ স্থলেই আমরা দেখিব, আমরা সত্যগ্রহণের উপযুক্ত নহি—আমাদের প্রকৃত বর্ষ্মপিপাসা হয় নাই।

আবার শক্তিসম্ভারক গুরু সঙ্কে আরো অনেক বিষয় আছে। অনেকে আছেন, বাঁহারা স্বয়ং অজ্ঞানোচ্ছন্ন হইয়াও অজ্ঞানতাপনাদিগকে সর্বদা মনে করেন ; শুধু তাহাই নহে, অপরকেও নিজ সঙ্কে লইয়া যাইবেন বলিয়া ঘোষণা করেন। ঐরূপে অন্ধ অন্ধকে পথ দেখাইয়া লইয়া যাইতে যাইতে উভয়েই খানায় পড়িয়া যায়। “অজ্ঞানে আচ্ছন্ন, অতি নিবন্ধি হইলেও আপনাকে মহা পণ্ডিত মনে করিয়া মূঢ় বাক্তিগণ অন্ধের দ্বারা নীয়মান অন্ধের নায় প্রতিপাদবিক্ষেপেই আলিতপদ হইয়া চতুর্দিকে বিচরণ করে।”\*

\* অবিদ্যায়ামন্তরে বর্ত্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতম্ভুতমানাঃ ।

জ্ঞাতমানাঃ পরিয়ন্তি মূঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্রাঃ ॥

—মুণ্ডক উপনিষদ, ১ম মুণ্ডক, ২য় খণ্ড, ৮ম শ্লোক ।

জগৎ এতদ্বিধ জনগণে পরিপূর্ণ—সকলেই গুরু হইতে চাহে,  
 ‘আপনি শুতে স্থান পায় না, শঙ্করাকে ডাকেন।’ এরূপ লোক  
 যেরূপ সকলের নিকট হাস্যাস্পদ হয়, এই সকল আচার্য্যেরাও  
 তদ্রূপ ।



## গুরু ও শিষ্যের লক্ষণ ।

তবে গুরু চিনিব কিরূপে ? সূর্য্যকে প্রকাশ করিতে আর মশালের আবশ্যক হয় না । তাঁহাকে দেখিবার জন্য আর বাতি জ্বালিতে হয় না । সূর্য্য উঠিলে আমরা अपना আপনি জানিতে পারি যে, উহা উঠিয়াছে ; আর, জীবোদ্ধারের জন্য লোকগুরুর আগমন হইলে আত্মা স্বভাবতঃই জানিতে পারেন যে, তাঁহার উপর সত্যের সূর্যালোক পতিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে । সত্য স্বতঃপ্রমাণ—উহা প্রমাণ করিতে অপর কোন সাক্ষ্যের প্রয়োজন নাই—উহা স্বপ্রকাশ । উহা আমাদের প্রকৃতির অন্তস্তলে প্রবেশ করে—উহার সমক্ষে সমস্ত জগৎ দাঁড়াইয়া বলে—‘ইহাই সত্য ।’ যে সকল আচার্য্যের হৃদয়ে জ্ঞান ও সত্য সূর্যালোকের গায় প্রতিভাত, তাঁহারা জগতের মধ্যে সর্ব্বোচ্চ মহাপুরুষ, আর জগতের অধিকাংশ লোকেই তাঁহাদিগকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করে । কিন্তু আমরা অপেক্ষাকৃত অল্পজ্ঞানিগণের নিকটও আধ্যাত্মিক সাহায্যলাভ করিতে পারি । তবে আমাদের এরূপ অন্তর্দৃষ্টি নাই যে, আমরা আমাদের আচার্য্যের সম্বন্ধে যথার্থ বিচার করিতে পারি । এই কারণে গুরুশিষ্য উভয়ের সম্বন্ধেই কতকগুলি পরীক্ষার আবশ্যক ।

শিষ্যের এই গুণগুলি আবশ্যক—পবিত্রতা, প্রকৃত জ্ঞান-পিপাসা ও অধ্যবসায় । অশুদ্ধাত্মা পুরুষ কখন প্রকৃত ধার্ম্মিক হইতে পারে না । কায়মনোবাক্যে পবিত্র না হইলে কেহ কখন

ধার্মিক হইতে পারে না, আর জ্ঞানতৃষ্ণা সম্বন্ধে ইহা বলা যাইতে পারে যে, আমরা যাহা চাই, তাহাই পাই, ইহা একটী সনাতন সত্য । আমরা যে বস্তু অন্তরের সহিত অঙ্গুসন্ধান না করি, আমরা সে বস্তু লাভ করিতে পারি না । ধর্মের জন্য প্রকৃত ব্যাকুলতা বড় কঠিন জিনিষ—আমরা সচরাচর উহা যত সোজা মনে করি, উহা তত সোজা নহে । শুধু ধর্মকথা শুনিতে ও ধর্মপুস্তক পড়িলেই যে বাস্তবিক হৃদয়ে ধর্মভাব প্রবল হইয়াছে, তাহা প্রমাণ হয় না । যতদিন পর্য্যন্ত ব্যাকুলতা প্রাণে জাগরিত না হয় ও আমরা প্রবৃত্তির উপর জয়লাভ না করিতে পারি, ততদিন সদাসর্বদা অভ্যাস ও আমাদের পাশব প্রকৃতির সহিত নিরন্তর সংগ্রাম আবশ্যিক । উহা ছু এক দিনের কর্ম নহে, কতিপয় বর্ষ বা কতিপয় জন্মেরও কর্ম নহে ; শত শত জন্ম ধরিয়া এই সংগ্রাম চলিতে পারে । সিদ্ধিলাভ কাহারও পক্ষে অল্পকালের মধ্যে ঘটিতে পারে, কিন্তু যদি অনন্তকালও অপেক্ষা করিতে হয়, ধৈর্যের সহিত তাহার জন্মও প্রস্তুত থাকা আবশ্যিক । যে শিষ্য এইরূপ অপাবসায়সহকারে সাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহার সিদ্ধি অবশ্যস্তাবী ।

গুরুর সম্বন্ধে এইটুকু বোঝা আবশ্যিক যে, তিনি যেন শাস্ত্রের মর্ম্মজ্ঞ হন । জগতের সকলেই বেদ, বাইবেল, কোরাণ পাঠে অনুরক্ত । উহারা ত শব্দসমষ্টিমাত্র—ধর্মের কয়েকখানা শুকনো হাড়মাত্র । যে গুরু, শব্দ লইয়া বেশী নাড়াচাড়া করেন ও মনকে কেবল শব্দের শক্তি দ্বারা চালিত হইতে দেন, তিনি ভাব হারাইয়া ফেলেন । শাস্ত্রের মর্ম্ম যিনি জানেন, তিনিই যথার্থ ধর্ম্মাচার্য্য ।

শাস্ত্রের শব্দজাল যেন মহাবনস্বরূপ, মানুষ আপনাকে উহার ভিতর হারাইয়া ফেলে, পথ খুঁজিয়া পায় না। “শব্দজাল মহাবন-সদৃশ, চিত্তের ভ্রমণের কারণ।”\* “শব্দযোজনা, সুন্দরভাষায় বক্তৃতা ও শাস্ত্রমর্ম ব্যাখ্যা করিবার বিভিন্ন উপায়,—পণ্ডিতদিগের বিচার ও আমোদের বিষয় মাত্র, উহা দ্বারা অন্তর্দৃষ্টির বিকাশ হয় না।”† যাহারা ধর্ম্যব্যাখ্যার সময় এইরূপ প্রণালী অবলম্বন করে, তাহারা কেবল আপনাদের পাণ্ডিত্য দেখাইতেই ইচ্ছুক, তাহাদের ইচ্ছা—লোকে আমাদিগকে মহাপণ্ডিত বলিয়া সম্মান করুক। জগতের কোন প্রধান ধর্ম্মাচার্য্যাই এইরূপ শাস্ত্রের নানাবিধ ব্যাখ্যায় অগ্রসর হন নাই। তাঁহারা শাস্ত্রের শ্লোকের অর্থ যথেষ্ট ব্যাখ্যা করিতে কখন চেষ্টা করেন নাই। শব্দার্থ ও ধাত্বর্থ লইয়া ক্রমাগত মারপেঁচ করেন নাই। তবু তাঁহারা জগৎকে অতি সুন্দর শিক্ষা দিয়াছেন। আর যাঁহাদের কিছু শিখাইবার নাই, তাঁহারা হয়ত একটা শব্দ লইয়া তাহারই উপর এক তিনখণ্ড পুস্তক রচনা করিলেন। সেই শব্দের আদি কি, কে ঐ শব্দটী প্রথম ব্যবহার করিত, সে কি খাইত, কতক্ষণ ঘুমাইত, এই রূপ এইরূপ বিষয় লইয়াই তিনি হয়ত আলোচনা করিয়া গেলেন।

শব্দজালঃ মহারণ্যং চিত্তভ্রমণকারণং ।

—বিবেকচূড়ামণি, ৬২ শ্লোক ।

বাইথৈথরী শব্দধরী শাস্ত্রব্যাখ্যানকৌশলং ।

বৈদ্যং বিদ্যং তদ্বদুভয়ে ন তু মুক্তয়ে ॥

—বিবেকচূড়ামণি, ৬০ শ্লোক ।

ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ একটী গল্প বলিতেন ;—“এক বাগানে দুজন লোক বেড়াতে গিছলো ; তার ভিতর যার বিষয়বুদ্ধি বেশী, সে বাগানে ঢুকেই কটা আঁব গাছ, কোন্ গাছে কত আঁব হয়েছে, এক একটা ডালে কত পাতা, বাগানটার কত দাম হতে পারে, ইত্যাদি নানারকম বিচার কর্তে লাগলো । আর একজন বাগানের মালিকের সঙ্গে আলাপ ক’রে গাছতলায় বসে একটী করে আঁব পাড়তে লাগলো আর খেতে লাগলো । বল দেখি, কে বুদ্ধিমান ? আঁব খাও, পেট ভরবে, কেবল পাতা গুণে হিসাব কিতাব ক’রে লাভ কি ?” এই পাতা ডালপালা গণা ও অপরকে উহার সংখ্যা জানাইবার চেষ্টা একেবারে ছাড়িয়া দাও । অবশ্য, ইহারও উপযোগিতা আছে, কিন্তু ধর্ম্মরাজ্যে নহে । যাহারা এইরূপ পাতা গণিয়া বেড়ায়, তাহাদের ভিতর হইতে একটীও ধর্ম্মবীর বাহির করিতে পারিবে না । ধর্ম্ম—যাহা মানবজীবনের সর্ব্বোচ্চ লক্ষ্য, মানুষের সর্ব্বোচ্চ গৌরবের জিনিষ, তাহাতে পাতা-গণারূপ অত পরিশ্রমের আবশ্যক করে না । যদি তুমি ভক্ত হইতে চাও, তাহা হইলে, কৃষ্ণ মথুরায় কি প্রজে জন্মিয়াছিলেন, তিনি কি করিয়াছিলেন, বা ঠিক কোন্ দিনে গীতা বলিয়াছিলেন, তাহা জানিবার কিছু আবশ্যক নাই । গীতায় যে কর্তব্য ও প্রেম-সম্বন্ধীয় সুন্দর শিক্ষা আছে, আগ্রহের সহিত তাহার অনুসরণ করাই তোমার আবশ্যক । উহার সম্বন্ধে অথবা উহার প্রণেতার সম্বন্ধে অত্যাণ্ড বিশেষ বিবরণ জানা কেবল পণ্ডিতদের আমোদের জন্ম । তাহারা যাহা চায় তাহাই লইয়া থাকুক । তাহাদের

পাণ্ডিত্য তর্ক বিচারে শান্তিঃ শান্তিঃ বলিয়া আমরা আম খাইতে থাকি, এস ।

দ্বিতীয়তঃ, গুরুর নিষ্পাপ হওয়া আবশ্যিক । অনেক সময়ে লোকে বলিয়া থাকে, “গুরুর চরিত্র, গুরু কি করেন না করেন, দেখিবার প্রয়োজন কি ? তিনি যা বলেন, সেইটাই লইয়াই আমাদের কায় করা আবশ্যিক ।” এ কথা ঠিক নয় । গতি-বিজ্ঞান, রসায়ন বা অন্য কোন পদার্থ-বিজ্ঞান শিখাইতে হইলে শিক্ষক যাহাই হউন না কেন, কিছু আসিয়া যায় না । কারণ, উহাতে কেবল বুদ্ধিবৃত্তির চালনা—বুদ্ধিবৃত্তিকে কিঞ্চিৎ সতেজ করারই প্রয়োজন হয় । কিন্তু অধ্যাত্মবিজ্ঞানের আচার্য্য অশুদ্ধচিত্ত হইলে তাঁহাতে আদৌ ধর্ম্মালোক থাকিতে পারে না । অশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি আবার ধর্ম্ম কি শিখাইবে ? নিজে আধ্যাত্মিক সত্য উপলব্ধি করিবার বা অপরে সঞ্চার করিবার একমাত্র উপায়—হৃদয় ও মনের পবিত্রতা । যতদিন না চিত্তশুদ্ধি হয়, ততদিন ভগবদ্দর্শন বা সেই অতীন্দ্রিয় সত্তার আভাসজ্ঞানও অসম্ভব । সুতরাং ধর্ম্ম-চার্য্যের সম্বন্ধে প্রথম তিনি কি চরিত্রের লোক, তাহা দেখা আবশ্যিক ; তার পর তিনি কি বলেন, তাহা দেখিতে হইবে । তাঁহার সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধচিত্ত হওয়া আবশ্যিক ; তবেই তাঁহার কথার প্রকৃত একটা গুরুত্ব থাকে ; কারণ, তাহা হইলেই তিনি প্রকৃত শক্তি-সঞ্চারকের যোগ্য হইতে পারেন । নিজের মধ্যে যদি শক্তি না রহিল, তবে তিনি সঞ্চার করিবেন কি ? গুরুর মন একরূপ প্রবল আধ্যাত্মিক স্পন্দনবিশিষ্ট হওয়া চাই যে, তাহা যেন সমবেদনা



বশে শিষ্যে সঞ্চারিত হইয়া যায়। গুরুর বাস্তবিক কার্য্যই এই—কিছু সঞ্চার করা, কেবল শিষ্যের বুদ্ধিশক্তি বা অণু কোন শক্তি উত্তেজিত করিয়া দেওয়া নহে। বেশ স্পর্শে বৃষ্টিতে পারা যায়, গুরু হইতে শিষ্যে যথার্থই একটা শক্তি আসিতেছে। সুতরাং, গুরুর শুদ্ধচিত্ত হওয়া আবশ্যক।

তৃতীয়তঃ,—গুরুর উদ্দেশ্য কি, দেখা আবশ্যক। গুরু যেন অর্থ, নাম বা যশরূপ কোন স্বার্থসিদ্ধির জন্য ধর্ম্মশিক্ষাদানে প্রবৃত্ত না হন—সমুদয় মানবজাতির প্রতি পবিত্র প্রেমই যেন তাঁহার কার্য্যের নিয়ামক হয়। আধ্যাত্মিক শক্তি শুদ্ধ প্রেমসূত্রের মধ্য দিয়াই সঞ্চারিত করা যাইতে পারে। কোন রূপ স্বার্থপূর্ণ ভাব, যথা, লাভ বা যশের ইচ্ছা, একমুহূর্ত্তেই এই সূত্রকে ছিন্ন করিয়া ফেলে। ভগবান্ প্রেমস্বরূপ আর যিনি ভগবান্কে প্রেমস্বরূপ বলিয়া জানিয়াছেন, তিনিই মানুষকে শুদ্ধসত্ত্ব হইতে ও ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিতে শিক্ষা দিতে পারেন।

যদি দেখ, গুরুতে এই সব লক্ষণগুলিই বর্ত্তমান তবে জানিবে, তোমার কোন আশঙ্কা নাই। নতুবা তাঁহার নিকট শিক্ষায় বিপদ আছে; যেহেতু, তিনি যদি হৃদয়ে সাধুভাব সঞ্চার করিতে না পারেন, হয়ত অসাধুভাব সঞ্চার করিবেন। এই বিপদ হইতে আপনাকে সর্ববতোভাবে সাবধান রাখিতে হইবে। “যিনি বিদ্বান্, নিষ্পাপ, কামগন্ধহীন, যিনি শ্রেষ্ঠ বঙ্গবিৎ,”\* তিনিই প্রকৃত সদগুরু।

\* শ্রোত্রিয়োহব্রজিনোহকামহতো যোব্রহ্মবিস্তমঃ।

—বিবেকচূড়ামণি, ৩৪ শ্লোক।

যাহা বলা হইল, তাহা হইতে ইহা সহজেই প্রতীত হইবে যে, ধর্ম্মে অনুরাগী হইবার, ধর্ম্মের মর্ম্মবোধ করিবার এবং উহা জীবনে পরিণত করিবার উপযোগী শিক্ষা যাহার তাহার নিকট হইতে পাওয়া যায় না। 'পর্বতের নিকট ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণ, কলনাদিনী স্রোতস্বিনীতে গ্রন্থপাঠ 'ও সকলই শুভময় দর্শন,' \* আলঙ্কারিক বর্ণনা হিসাবে সত্য বটে, কিন্তু যাহার নিজের ভিতরে অপরিষ্কৃত ভাবেও ধর্ম্মের বীজ নিহিত নাই, কেহই তাঁহাকে এতটুকু তত্ত্বজ্ঞানও দিতে পারে না। পর্বত, নদী আদি কাহাকে শিক্ষা দিতে পারে? যাহার অন্তরের পবিত্র মন্দিরাভ্যন্তরীণ কমল ফুটিয়া উঠিয়াছে, সেই আত্মাকে। আর যে আলোকে এই কমল সুন্দররূপে ফুটিয়া উঠে, তাহা ব্রহ্মবিৎ সৎগুরুরই জ্ঞানালোক। যখন হৃৎপদ্ম এইরূপে ফুটিয়া উঠে, তখন তিনি পর্বত, নদী, তারা, সূর্য্য, চন্দ্র অথবা এই ব্রহ্মগয় বিধে যাহা কিছু আছে, তাহা হইতেই শিক্ষা পাইতে পারেন। কিন্তু যাহার হৃৎপদ্ম এখনও প্রশ্ৰু-  
টিত হয় নাই, সে এ সকলে পর্বতাদি ব্যতীত আর কিছু দেখিতে পাইবে না। অন্ধের চিত্রশালিকায় গিয়া কি ফল? অগ্রে তাহাকে চক্ষু দাও, তবে সে সেখানকার বস্তুসমূহ হইতে কি শিক্ষা পাওয়া যায়, বুঝিতে পারিবে।

\* And this our life exempt from public haunt,  
Finds tongues in trees, books in the running brooks,  
Sermon in stones and good in every thing.

—Shakespeare's As you like it, Act II, Sc. I.

গুরুই ধর্মশিক্ষার্থীর চক্ষু খুলিয়া দেন। সুতরাং কোন ব্যক্তির সহিত তাহার বংশধরের যে সম্বন্ধ, গুরুর সহিত আমাদেরও ঠিক সেই সম্বন্ধ। গুরুর প্রতি বিশ্বাস, বিনয়নম্র আচরণ, তাঁহার আজ্ঞাবহতা ও তাঁহার প্রতিগভীর শ্রদ্ধা ব্যতিরেকে আমাদের হৃদয়ে ধর্মবিকাশ হইতেই পারে না। আর ইহাও বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, যে সব দেশে গুরুশিষ্যের এতদ্বিধ সম্বন্ধ আছে, কেবল সেই সব দেশেই অসাধারণ ধর্মবীর সকল জন্মিয়াছেন; আর যে সব দেশে গুরুশিষ্যের এ সম্বন্ধ নাই, গুরু কেবল বক্তামাত্র—নিজের প্রাপ্যের দিকেই দৃষ্টি, আর শিষ্য কেবল গুরুর কথা-গুলিতেই মাথা পরিপূর্ণ করেন ও অবশেষে উভয়েই নিজের নিজের পথ দেখেন, সে সকল স্থলে ধর্মের ঘরে শূন্য বলিলেই হয়। শক্তি-সঞ্চার করিবার কেহ নাই, গ্রহণ করিবারও কেহ নাই। ধর্ম এই সব লোকের কাছে যেন বাবসা হইয়া দাঁড়ায়। তারা মনে করে, ইহা অর্থ দ্বারা ক্রয় করিবার জিনিষ। ঈশ্বরেচ্ছায় ধর্ম এত স্থূলভ হইলে বড়ই স্তূপের বিষয় হইত। তবে দুর্ভাগ্যক্রমে তাহা হইবার নয়।

ধর্ম—সর্বদোষ জ্ঞানস্বরূপ যে ধর্ম—তাহা ধন বিনিময়ে কিনিবার জিনিষ নহে—গ্রন্থ হইতেও উহা পাওয়া যায় না। জগতের সর্বত্র ঘুরিয়া আসিতে পার, হিমালয়, আল্পস, ককেসস প্রভৃতি ঘুঁটিয়া ফেলিতে পার, সমুদ্রের অতল তল আলোড়ন করিতে পার, তিব্বতের চারিকোণে অথবা গোবি মরুর চতুর্দিকে তন্ন তন্ন করিয়া দেখিতে পার, কিন্তু যতদিন না তোমার হৃদয় উহা গ্রহণ করিবার

উপযুক্ত হইতেছে ও যতদিন না তুমি গুরুলাভ করিতেছ, কোথাও উহা খুঁজিয়া পাইবে না । বিধাতৃনির্দিষ্ট এই গুরু যখনই লাভ করিবে, অমনি বালকবৎ বিশ্বাস ও সরলতায় তাঁহার নিকট প্রাণ খুলিয়া দাও । তাঁহাকে সাক্ষাৎ ঈশ্বরস্বরূপ দেখ । যাহারা এই রূপ প্রেম ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া সত্যানুসন্ধান করে, তাহাদের নিকট সত্যের ভগবান, সত্য, শিব ও সৌন্দর্য্যের অলৌকিক তত্ত্বসমূহ প্রকাশ করেন ।

---

## অবতার ।

যেখানে লোকে তাঁহার নামানুকীৰ্ত্তন করে, সেই স্থানই পবিত্র । যে ব্যক্তি তাঁহার নামোচ্চারণ করেন, তিনি আরো কত পবিত্র, বিবেচনা কর ; সুতরাং ষাঁহার নিকট আধ্যাত্মিক শিক্ষা প্রাপ্ত হই, তাঁহার নিকট কতদূর ভক্তির সহিত অগ্রসর হওয়া উচিত ! ঐরূপ শ্রেষ্ঠতম ধৰ্ম্মাচার্য্যগণের সংখ্যা জগতে খুব বিরল বটে, কিন্তু জগৎ একেবারে এই সকল আচার্য্যবিরহিত নহে । যে মুহূৰ্ত্তে উহা একেবারে আচার্য্যশূন্য হয়, সেই মুহূৰ্ত্তেই উহা এক ভয়ানক নরককুণ্ডরূপে পরিণত ও বিনাশের দিকে অগ্রসর হয় । ইঁহারা মানবজীবনোদ্ধানের স্ফূটক পুষ্পস্বরূপ ও ‘অহেতুকদয়া-সিন্ধু’ ।\* শ্রীকৃষ্ণ ভাগবতে বলিয়াছেন, ‘আমাকে আচার্য্য বলিয়া জানিও ।’†

সাধারণ গুরুশ্রেণী হইতে উন্নত আর এক শ্রেণীর গুরু আছেন—ঈশ্বরের অবতারগণ । ইঁহারা স্পর্শদ্বারা, এমন কি, কেবল মাত্র ইচ্ছা দ্বারাই অপরের ভিতর ভগবদ্ভাব সঞ্চার করিয়া দিতে পারেন । তাঁহাদের ইচ্ছায় অতি দুরাচার ব্যক্তিও মুহূৰ্ত্তের মধ্যে সাধুরূপে পরিণত হয় । ইঁহারা সকল গুরুরও গুরু, মানুষের ভিতর

\* বিবেকচূড়ামণি, ৩৫ শ্লোক ।

† আচার্য্যঃ মাং বিজ্ঞানীয়াৎ ইত্যাদি ।

—শ্রীমদ্ভাগবত, ১১স্কঃ, ১৭অঃ, ২৬ শ্লোক ।

ভগবানের শ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি । আমরা তাঁহাদের ভিতর দিয়া বাতীত  
অন্য উপায়ে ভগবান্কে দেখিতে পারি না । আমরা তাঁহাদিগকে  
উপাসনা না করিয়া থাকিতে পারি না আর কেবল ইঁহাদিগকেই  
আমরা উপাসনা করিতে বাধ্য ।

এই সকল নররূপধারী ঈশ্বর ব্যতীত ভগবান্কে দেখিবার  
আমাদের আর অন্য কোন উপায় নাই । যদি আমরা আর  
কোন রূপে তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি, তবে আমরা একটা  
কিন্তুতকিমাকার জীব গঠন করিয়া ফেলি ও উহাকেই প্রকৃত  
ঈশ্বর বলিয়া মনে করি । গল্প আছে, এক আনাড়ি শিব গড়িতে  
অনেক দিন চেষ্টা করিয়া একটী বানর গড়িয়াছিল । সেইরূপ  
ভগবান্কে নিগূর্ণ পূর্ণস্বরূপে যখনই আমরা ভাবিতে যাই, তখনই  
সম্পূর্ণ অকৃতকার্য হইয়া থাকি ; কারণ, যতদিন আমরা মানুষ,  
ততদিন তাঁহাকে মনুষ্য হইতে উচ্চতর কখনই ভাবিতে পারিব  
না । অবশ্য এমন সময় আসিবে, যখন আমরা মনুষ্যপ্রকৃতি  
অতিক্রম করিয়া তাঁহার স্বরূপাববোধে সমর্থ হইব, কিন্তু  
যতদিন মানুষ থাকিব, ততদিন মানুষের ভিতর ও মানুষরূপেই  
তাঁহাকে উপাসনা করিতে হইবে । যাই বলনা কেন, যতই  
চেষ্টা কর না কেন, ভগবান্কে মানুষ ছাড়া আর কিছু ভাবিতে  
পার না । ঈশ্বর সম্বন্ধে—জগতের সকল বস্তুর সম্বন্ধে, খুব  
যুক্তিতর্কসম্বিত বক্তৃতা দিতে পার, খুব যুক্তিবাদী হইতে পার,  
আর ভগবানের এই সকল মনুষ্য অবতারের কথা সব ভ্রমাত্মক,  
ইহা এমন ভাবে প্রমাণ করিতে পার, যাহাতে তোমার সম্পূর্ণ

তৃপ্তি হয় । কিন্তু সহজ বুদ্ধিতে কি বলে, একবার ভাবিয়া দেখ দেখি । এইরূপ অদ্ভুত বিচারবুদ্ধির দ্বারা কি লক্ষ হয় ? কিছুই নয়—শূন্য, কেবল কতকগুলি বাক্যাড়ম্বরমাত্র । এখন হইতে যদি কোন লোক এইরূপ অবতার-পূজার বিরুদ্ধে মহাযুক্তিতর্কের সহিত বক্তৃতা করিতেছেন দেখ, তবে তাঁহার হাত ধরিয়। জিজ্ঞাসা কর, ভাই, তোমার ঈশ্বর-ধারণা কি ? সর্ববশক্তিমন্তা, সর্বব্যাপিতা ও এতদ্বিধ শব্দে কি বুঝায়, তাহা তিনি ঐ শব্দগুলির বানান ব্যতীত আর অধিক কি বোঝেন ? এ সকল শব্দের দ্বারা তাঁহার মনে কোন ভাববিশেষেরই উদয় হয় না । তিনি ইহাদের অর্থস্বরূপে এমন কোন ভাব ব্যক্ত করিতে পারেন না, যাহাতে তাঁহার মানবীয় প্রকৃতির কোন সম্পর্ক নাই । এই বিষয়ে, রাস্তার যে লোকটা একখানা পুঁথিও পড়ে নাই, তাহার সহিত ইঁহার কিছুমাত্র প্রভেদ নাই । তবে সে লোকটা শান্তপ্রকৃতি, জগতের শান্তিভঙ্গ করে না, আর এই লম্বা-চৌড়া-বাক্য-ব্যয়কারী বাল্কি সমাজে অশান্তি ও দুঃখ আনয়ন করে । বাস্তবিক প্রত্যক্ষানুভূতি ব্যতীত ধর্ম্ম ধর্ম্মনামেরই যোগ্য নহে । স্মৃতিবাং বুগা বাক্যব্যয় ও প্রত্যক্ষানুভূতির মধ্যে আমাদের বিশেষ প্রভেদ দেখা আবশ্যক । আত্মার গভীরতম প্রদেশে আমরা যাহা অনুভব করি, তাহাকেই প্রত্যক্ষানুভূতি বলে । এই বিষয়ে সহজ জ্ঞান যত দুর্লভ, আর কিছুই তত নহে ।

আমাদের বর্তমান প্রকৃতি যেক্রপ, তাহাতে আমাদেরিগকে বাধ্য হইয়াই ভগবান্কে মনুষ্যরূপে দেখিতে হইবে । মনে কর, মহিষদের ভগবান্কে পূজা করিবার ইচ্ছা হইল—তাহাদের স্বভাবানুযায়ী তাহারা

ভগবান্কে একটী বৃহৎ মহিষ দেখিবে । মৎস্য—ভগবানের আরাধনেচ্ছু হইলে, তাহার ভগবান্কে একটী বৃহৎ মৎস্য ভাবিতে হইবে—মানুষকেও ভগবান্কে মানুষ ভাবিতে হইবে । আর মনে করিও না, ঐ সকল বিভিন্ন ধারণা বিকৃতকল্পনাসম্ভূত মাত্র । মানুষ, মহিষ, মৎস্য এগুলি যেন ভিন্ন ভিন্ন পাত্রস্বরূপ—সকল-গুলিই ভগবৎসমুদ্রে নিজেদের জলধারণশক্তি ও আকৃতি অনুসারে পূর্ণ হইতে গেল । মানুষে ঐ জল মানুষের আকার ধারণ করিল । মহিষে মহিষের আকার ও মৎস্যে মৎস্যাকার ধারণ করিল । এই প্রত্যেক পাত্রেই সেই একই ঈশ্বরসমুদ্রের জল রহিয়াছে । মানুষ তাঁহাকে মানুষরূপে দেখিবে আর তির্য্যগজাতির যদি ভগবৎসম্পর্কীয় কোনরূপ জ্ঞান থাকে, তবে তাহারা নিজেদের ধারণানুরূপ পশুরূপে তাঁহাকে ভাবিবে । অতএব আমরা ভগবান্কে মানুষরূপে না দেখিয়া থাকিতে পারি না । স্ততরাং আমাদের তাঁহাকে মনুষ্যরূপেই উপাসনা করিতে হইবে, অন্য কোন পথ নাই ।

দুই প্রকার লোক ভগবান্কে মানুষরূপে উপাসনা করে না । প্রথম, নরপশুগণ, যাহাদের কোনরূপ বস্মজ্ঞান নাই ; দ্বিতীয়, পরমহংসগণ, যাহারা মনুষ্যস্থলভ সমুদয় দৌৰবল্য অতিক্রম করিয়া মানবপ্রকৃতির সীমা ছাড়িয়া গিয়াছেন । সমুদয় প্রকৃতিই তাঁহাদের আত্মস্বরূপ হইয়া গিয়াছে । তাঁহারাই কেবল ভগবান্কে তাঁহার স্বরূপে উপাসনা করিতে পারেন । অন্য সব বিষয়েও যেমন, এখানেও তেমন, দুটী চূড়ান্ত ভাব একরূপ দেখায় ।



অতিশয় অজ্ঞানী ও পরম জ্ঞানী কেহই উপাসনা করে না। নরপশুগণ অজ্ঞান বলিয়া উপাসনা করে না, আর জীবমুক্ত পুরুষগণ সর্বদা আত্মার মধ্যে পরমাত্মাকে অনুভব করিতেছেন বলিয়া তাঁহাদের স্ততন্ত্র উপাসনার আর প্রয়োজন হয় না। যে ব্যক্তি এই দুই চূড়ান্তভাবে মধ্যাবস্থায় অবস্থিত, অথচ বলে, আমি ভগবানকে মনুষ্যরূপে উপাসনা করিতে ইচ্ছা করি না, সেই ব্যক্তিকে একটু বিশেষ যত্নের সহিত তত্ত্বাবধান করা আবশ্যিক। তাহার প্রতি কঠোরতর ভাষা প্রয়োগ না করিলে তাহাকে প্রলাপভাষী বলিতে হয়। তাহার ধর্ম বিকৃতমস্তিষ্ক ও মস্তিষ্ক-হীনগণেরই উপযুক্ত।

ভগবান্ মানুষের দুর্বলতা বুঝেন আর মানুষের হিতের জন্য মানুষরূপে অবতারণা হন। “যখনই ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই আমি আপনাকে সৃজন করি। সাধুদের রক্ষা, পাপিগণের দুষ্কৃতিনাশ ও ধর্মসংস্থাপন জন্য আমি যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি।”\* “অজ্ঞব্যক্তিরূপে জগতের দৈশ্বর আমার প্রকৃত স্বরূপ না জানিয়া মনুষ্যরূপধারী আমাকে উপহাস করে।”†

\* যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সংভবামি যুগে যুগে ॥

—গীতা, ৪র্থ অধ্যায় । ৭ম, ৮ম শ্লোক ।

† অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীঃ তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

—গীতা, ৯ম অধ্যায়, ১১শ শ্লোক ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় অবতার সম্বন্ধে এই সকল কথা বলিয়াছেন । ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেব বলিতেন,—“যখন প্রবল বন্যা আসে, তখন সমুদয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী ও খানা আপনা আপনিই কিনারা পর্য্যন্ত পূর্ণ হইয়া যায় । সেইরূপ যখন অবতার আসেন, তখন জগতের ভিতর মহান্ আধ্যাত্মিক তরঙ্গ উত্থিত হয় । সেখানকহ হাওয়াতেই যেন ধর্ম্মভাব খেলিতে থাকে ।”

---

স্ফোটই অবশিষ্ট থাকিবে । আর যখন যে কোম বাচক শব্দ দ্বারা অব্যক্ত স্ফোটকে প্রকাশ করিতে হইলে উহা তাহাকে এতদূর বিশিষ্ট করিয়া ফেলে যে, তাহার আর স্ফোট থাকে না, তখন যে শব্দ দ্বারা উহা খুব অল্প পরিমাণে বিশেষভাবে পল্ল হয় আর যাহা যথাসম্ভব উহার স্বরূপ প্রকাশ করে, তাহাই উহার সর্বাপেক্ষা প্রকৃত বাচক । ওঙ্কার—কেবলমাত্র ওঙ্কারই এইরূপ কারণ, অ, উ, ম এই তিনটি অক্ষর একত্রে “অউম” এইরূপে উচ্চারিত হইলে, উহাই সর্বপ্রকার শব্দের সাধারণ বাচক হইতে পারে । অ—সমুদয় শব্দের ভিতরের সর্বাপেক্ষা অল্প বিশেষভাবে পল্ল । এই কারণেই শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়া গিয়াছেন, ‘আমি অক্ষরের মধ্যে অকার ।’ \* আর সমুদয় স্পর্শোচ্চারিত শব্দই মুখগহ্বরের মধ্যে জিহ্বানূল হইতে আরম্ভ করিয়া ওষ্ঠ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিয়া উচ্চারিত হয় । ‘অ’—কণ্ঠ হইতে উচ্চারিত, ‘ম’—শেষ ওষ্ঠ শব্দ । আর ‘উ’—জিহ্বানূল হইতে যে শক্তি আরম্ভ হইয়া ওষ্ঠে শেষ হয়, সেই শক্তিটী যেন গড়াইয়া যাইতেছে, এই ভাব প্রকাশ করে । প্রকৃতরূপে উচ্চারিত হইলে এই ওঙ্কার সমুদয় শব্দোচ্চারণ ব্যাপারটির সূচক, আর কোন শব্দেরই সেই শক্তি নাই, সুতরাং উহাই স্ফোটের ঠিক উপযোগী বাচক—আর এই স্ফোটই ওঙ্কারের প্রকৃত বাচ্য । আর বাচক বাচ্য হইতে

\* অক্ষরাণামকারোহস্মি ।

গীতা, ১০ম অধ্যায়, ৩৩ শ্লোক ।

পৃথক্কৃত হইতে পারে না, সুতরাং এই ওঁ ও স্ফোট একই পদার্থ। আর যেহেতু এই স্ফোট ব্যক্ত জগতের সূক্ষ্মতমাংশ বলিয়া ঈশ্বরের খুব নিকটবর্তী এবং ঈশ্বরীয় জ্ঞানের প্রথম প্রকাশ, সেই হেতু ওঙ্কারই ঈশ্বরের প্রকৃত বাচক। আর সেই একমাত্র অখণ্ড সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মকে যেমন অপূর্ণ জীবাত্মাগণ বিশেষ বিশেষ ভাবে ও বিশেষ বিশেষ গুণযুক্তরূপে চিন্তা করিতে পারে, সেই-রূপ তাঁহার দেহরূপ এই জগৎও সাধকের মনোভাবানুযায়ী ভিন্ন ভিন্নরূপে চিন্তা করিতে হইবে।

উপাসকের মনে যখন যে তত্ত্ব প্রবল থাকে, তখন তাহার সেই ভাবই উদয় হয়। ইহার ফল এই, একই ব্রহ্ম ভিন্ন ভিন্ন রূপে ভিন্ন ভিন্ন গুণপ্রাধান্যে দৃষ্ট হইবেন, আর সেই এক জগৎই ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রতিভাত হইবে। সর্ববাপেক্ষা অল্প বিশেষভাবা পন্ন ও সার্ববৈভৌমিক বাচক ওঙ্কারে যেমন বাচ্য ও বাচক ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সম্বন্ধ, তদ্রূপ এই বাচ্য বাচকের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ ভগবানের ও জগতের বিশেষ বিশেষ খণ্ড ভাব সম্বন্ধেও খাটিবে। আর ইহার সকলগুলিরই বিশেষ বিশেষ বাচক শব্দ থাকা আবশ্যিক। মহাপুরুষদের গভীর আধ্যাত্মিক অনুভূতি হইতে উথিত এই বাচকশব্দসমূহ যথাসম্ভব ভগবান্ ও জগতের সেই বিশেষ বিশেষ খণ্ড ভাবের প্রকাশ করে। যেমন ওঙ্কার অখণ্ডব্রহ্মবাচক, অগ্ন্যাগ্ন মন্ত্ৰগুলিও সেই পরমপুরুষের খণ্ড ভাবগুলির বাচক। ঐ সকল গুলিই ভগবদ্ব্যন ও প্রকৃত জ্ঞানলাভের সহায়।

## প্রতীক ও প্রতিমা উপাসনা ।

এইবার প্রতীকোপাসনা ও প্রতিমাপূজার বিষয়ে সমালোচনার সময় আসিল । প্রতীক অর্থে যে সকল বস্তু অল্প বিস্তর ব্রহ্মের পরিবর্তে উপাসনার যোগ্য । প্রতীকে ভগবদুপাসনার অর্থ কি ? ভগবান্ রামানুজ বলিয়াছেন,—“ব্রহ্ম নয়, এমন বস্তুতে ব্রহ্মবুদ্ধি করিয়া ব্রহ্মের অনুসন্ধানকে প্রতীকোপাসনা বলে ।”\* শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—‘মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিবে, ইহা আধ্যাত্মিক’; ‘আকাশ ব্রহ্ম, ইহা আধিভৌতিক’ । ( মন আধ্যাত্মিক ও আকাশ বাহ্য প্রতীক—এই উভয়কেই ব্রহ্মের বিনিময়ে উপাসনা করিতে হইবে । ) “এইরূপ, ‘আদিত্যই ব্রহ্ম, ইহাই আদেশ’\*\*\* ‘যিনি নামকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন’ ইত্যাদি স্থলে প্রতীকোপাসনা সম্বন্ধে সংশয় হয় ।”† প্রতীক শব্দের অর্থ—বাহিরের দিকে যাওয়া, আর প্রতীকোপাসনা অর্থে ব্রহ্মের পরিবর্তে এমন

---

\* অব্রহ্মণি ব্রহ্মদৃষ্ট্যানুসন্ধানম্ ।

—ব্রহ্মসূত্র, ৪র্থ অধ্যায়, ১ম পাদ, ৫ম সূত্রের রামানুজভাষ্য দেখ ।

† “মনো ব্রহ্মত্বপাদীতেত্যধ্যাত্মং । অথাধিদৈবতমাকাশোব্রহ্মেতি ।’  
তথা ‘আদিত্যে ব্রহ্মেত্যাদেশঃ ।’ ‘স য নামব্রহ্মত্বপাস্তে’ ইত্যেবমাদিষু  
প্রতীকোপাসনেষু সংশয়ঃ ।”

—ব্রহ্মসূত্র, ৪র্থ অধ্যায়, ১ম পাদের ৫ম সূত্রের শঙ্করভাষ্য দেখ ।

এক বস্তুর উপাসনা, যাহা একাংশে অথবা অনেকাংশে ব্রহ্মের খুব সন্নিহিত—সন্নিহিত, কিন্তু ব্রহ্ম নহে। শ্রুতিতে বর্ণিত প্রতীকের ন্যায় পুরাণ তন্ত্রেও অনেক প্রতীকের বর্ণনা আছে। সমুদয় পিতৃ উপাসনা ও দেবোপাসনা এই প্রতীকোপাসনার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে।

এক্ষণে কথা এই, ঈশ্বরকে এবং কেবল ঈশ্বরকে উপাসনার নামই ভক্তি। দেব, পিতৃ অথবা অণু কোন উপাসনা, ভক্তিশব্দ-বাচ্য হইতে পারে না। ভিন্ন ভিন্ন উপাসনা কর্ম্মকাণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ; উহা উপাসককে কেবল কোন প্রকার স্বর্গভোগরূপ বিশেষ ফল প্রদান করে, কিন্তু উহাতে ভক্তির উদয় হয় না—উহা মুক্তিও প্রসব করিতে পারে না। সুতরাং একটা কথা বিশেষরূপ মনে রাখা আবশ্যিক। দার্শনিক দৃষ্টিতে পরম ব্রহ্ম হইতে জগৎকারণের উচ্চতর ধারণা আর হইতে পারে না। প্রতীকোপাসক কিন্তু অনেক স্থলে এই প্রতীককে ব্রহ্মের আসনে বসাইয়া উহাকে আপন আত্ম-স্বরূপ চিন্তা করিতে পারে। কিন্তু এরূপ স্থলে সেই উপাসককে সম্পূর্ণ লক্ষ্যভ্রষ্ট হইতে হয়, কারণ, প্রকৃতপ্রস্তাবে কোন প্রতীকই উপাসকের আত্মা হইতে পারে না। কিন্তু যেখানে ব্রহ্মই উপাস্ত, আর প্রতীক কেবল উহার প্রতিনিধিস্বরূপ, অথবা উহার উদ্দীপক কারণ মাত্র, অর্থাৎ যেখানে প্রতীকের সহায়তায় সর্বব্যাপী ব্রহ্মের উপাসনা করা হয়, প্রতীককে প্রতীকমাত্র না দেখিয়া জগৎকারণ-রূপে চিন্তা করা হয়, সেখানে এইরূপ উপাসনা বিশেষ উপকারী। শুধু তাহাই নহে, প্রবর্তকদিগের পক্ষে উহা একেবারে অনিবার্য।

রূপে প্রয়োজনীয়। সুতরাং যখন কোন দেবতা অথবা অণু প্রাণীকে ঐ দেবতা অথবা প্রাণিরূপেই উপাসনা করা হয়, তখন এরূপ উপাসনাকে একটা কৰ্ম্ম মাত্র বলা যাইতে পারে। আর উহা একটা বিছা বলিয়া উপাসক ঐ বিশেষ বিদ্যার ফল লাভ করিয়া থাকেন। কিন্তু যখন কোন দেবতা অথবা অণু প্রাণী ব্রহ্মরূপে দৃষ্ট ও উপাসিত হন, তখন উহা ঈশ্বরোপাসনার সহিত তুল্যফল হইয়া পড়ে। ইহা হইতেই বুঝা যায়, অনেক স্থলে, শ্রুতি, স্মৃতি সর্বত্রই কোন দেবতা বা মহাপুরুষ অথবা অণু কোন অলৌকিক পুরুষের দেবত্ব প্রভৃতি ভুলিয়া গিয়া তাঁহাদিগকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করা হয় কেন। অদ্বৈতবাদী বলেন, ‘নামরূপ বাদ দিলে সকল বস্তুই কি ব্রহ্ম নহে?’ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী বলেন, ‘সেই প্রভুই কি সকলের অন্তরাত্মা নহেন?’ শঙ্কর তাঁহার ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে বলিয়াছেন, “আদিত্যাদির উপাসনার ফল ব্রহ্মই দেন, কারণ, তিনিই সকলের অধ্যক্ষ। যেমন প্রতিমাদিতে বিষ্ণু আদি দৃষ্টি আরোপ করিতে হয়, তদ্রূপ প্রতীকেও ব্রহ্মদৃষ্টি আরোপ করিতে হয়, সুতরাং এখানে প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মেরই উপাসনা কর হইতেছে, বুঝিতে হইবে।” \*

\* ফলমাদিত্যাভ্যুপাসনেসু ব্রহ্মৈব দাস্যতি সৰ্ব্বাধ্যক্ষত্বাং। ঈদৃশ চাত্ত ব্রহ্মণঃ উপাস্যত্বং যতঃ প্রতীকেসু তদ্দৃষ্টাধ্যারোপণং প্রতিমাদি ইব বিষ্ণুদীনাং।

—ব্রহ্মসূত্র ৪র্থ অধ্যায় ১২ পাদ ৫ম স্তবকের শঙ্করভাষ্য দেখ।

প্রতীক সম্বন্ধে যে সকল কথা বলা হইল, প্রতিমা সম্বন্ধেও সেই সকল কথা খাটিবে, অর্থাৎ যদি প্রতীমা কোন দেবতা বা সাধুর সূচক হয়, তাহা হইলে সেইরূপ উপাসনাকে ভক্তি বলা যাইবে না, স্মরণ উহা হইতে মুক্তিলাভও হইবে না । কিন্তু উহা সেই এক ঈশ্বরের সূচক হইলে, উহার উপাসনায় ভক্তি মুক্তি উভয়ই লাভ হয় । জগতের প্রধান প্রধান ধর্মগুলির মধ্যে বেদান্ত, বৌদ্ধধর্ম ও খৃষ্টধর্মের কোন কোন সম্প্রদায়ের প্রতিমাপূজা সম্বন্ধে কিছুমাত্র আপত্তি নাই ; বরং তাঁহারা অবাধে প্রতিমার সদ্যবহার করিয়া থাকেন ; কেবল মুসলমান ও প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্ম এই সহায়তার আবশ্যকতা স্বীকার করেন না । তাহা হইলেও মুসলমানেরা তাঁহাদের সাধু ও ধর্মার্থে প্রাণোৎসর্গী ব্যক্তিগণের কবর একরূপ প্রতিমাস্বলেই ব্যবহার করিয়া থাকেন । প্রোটেষ্ট্যান্টেরা ধর্ম বাহ্য সহায়তার আবশ্যকতা উড়াইয়া দিতে গিয়া, প্রতিদিন ক্রমশঃ উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাব হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িতেছেন । আর আজকাল, খাঁটি প্রোটেষ্ট্যান্টের সহিত, কেবল নীতিমাত্রবাদী অগম্য কন্মতের চেলা ও অজ্ঞেয়বাদীদের কোন প্রভেদ নাই । আর খৃষ্ট বা মুসলমান ধর্ম প্রতিমাপূজার যে টুকু অবশিষ্ট আছে, সে টুকু কেবল তাহাই, যাহাতে প্রতীক বা প্রতীমা মাত্রই উপাসিত হয়, ব্রহ্মদৃষ্টিসৌকর্য্যার্থে নহে । স্মরণ, উহা জোর কস্মকাণ্ডের অন্তর্গতমাত্র । অতএব উহা হইতে মুক্তি বা ভক্তি কিছুমাত্র লাভ হইতে পারে না । এইরূপ প্রতিমাপূজাতে আত্মা ঈশ্বর ভিন্ন অন্য বস্তুতে আত্মসমর্পণ করেন, স্মরণ, প্রতিমা, কবর, মন্দির ইত্যাদির এই-



---

রূপ ব্যবহারকেই প্রকৃত পুতুলপূজা বলা যায় । কিন্তু তাহা হইলেও  
উহা কোন পাপকর্ম্য নহে বা অনায়াস নহে । উহা একটী কর্ম্যমাত্র—  
উপাসকেরা উহার ফলও অবশ্যই পাইয়াও থাকেন ।

## ইফনিষ্ঠা ।

এইবার ‘ইফনিষ্ঠা’ সম্বন্ধে আমাদেরকে আলোচনা করিতে হইবে । যে ভক্ত হইতে চাহে, তাহার জন্য উচিত—‘মত পথ’ : তাহার জন্য উচিত, বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় সেই একই ভগবানের মহিমার বিভিন্ন বিকাশ মাত্র । “লোকে তোমাকে কত বিভিন্ন নামে ডাকিয়া থাকে । লোকে তোমাকে বিভিন্ন নামে যেন ভাগ করিয়া ফেলিয়াছে । কিন্তু ঐ প্রত্যেক নামেই যেন তোমার পূর্ণশক্তি বর্তমান । যে উপাসক যে ভাবে উপাসনা করিতে ভালবাসে, তাহার নিকট তুমি সেই নামের ভিতর দিয়াই প্রকাশিত হও । তোমার প্রতি আত্মার ঐকান্তিক অনুরাগ থাকিলে, তোমাকে ডাকিবারও কোন নির্দিষ্ট কাল নাই । তোমার নিকট এত সহজে যাওয়া যায়, কিন্তু আমার হৃদেই, তোমার প্রতি অনুরাগ জন্মিল না ।” \* শুধু ইহাই নহে, ভক্তগণের উচিত,—তাহারা যেন বিভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা মহাতেজস্বী জ্যোতির তনয়গণকে

নাম্যাকারি বহুধা নিজস্বশক্তি-

স্তুত্বার্পিতা নিয়মিতঃ স্বরূপে ন কাণঃ ।

এতদৃশী তব কৃপা ভগবন্ মমাপি

হৃদৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

যুগা না করেন । এমন কি, তাঁহাদের দোষদৃষ্টি বিষয়েও বিশেষ সতর্ক থাকেন ; তাঁহাদের দোষোদঘোষণা তাঁহাদের শুনা পর্য্যন্ত উচিত নয় । অবশ্য এমন লোক অতি অল্পই আছেন, যাঁহারা একেবারে মহা উদারতাসম্পন্ন ও অপরের গুণনিরীক্ষণে সমর্থ অথচ গভীরপ্রেমসম্পন্ন । সচরাচর দেখা যায়, উদারভাবাপন্ন সম্প্রদায়-সকল প্রেমের গভীরতা হারাইয়া ফেলে । তাহাদের নিকট ধর্ম্ম একরূপ রাজনৈতিক ও সামাজিক উভয়ভাবাপন্ন কোন সমিতির সভ্যগণের কর্তব্যের মত দাঁড়ায় । আবার খুব সঙ্কীর্ণ সাম্প্রদায়িক-গণ নিজেদের ইচ্ছের প্রতি খুব ভক্তিসম্পন্ন বটে, কিন্তু তাহাদের এই ভক্তি অপর সকল সম্প্রদায়ের ( যাহাদের মতের সহিত তাহাদের এতটুকুও পার্থক্য আছে ) উপর যুগারূপ ভক্তির উপর স্থাপিত । ঈশ্বরেচ্ছায় জগৎ পরম উদার অথচ গভীর প্রেমসম্পন্ন-জনগণে পূর্ণ হইয়া গেলে বড় ভাল হইত । কিন্তু একরূপ মহাত্মার সংখ্যা অতি অল্প এবং তাঁহারাও কালে ভদ্রে জন্মগ্রহণ করেন । তথাপি আমরা জানি,—জগতের অনেক লোককে এইরূপ গভীরতা ও উদারতার অপূর্ব সন্মিলনরূপ আদর্শে শিক্ষিত করা সম্ভব । আর ইহার উপায় এই ইচ্ছানিষ্ঠা । সকল ধর্ম্মের সকল সম্প্রদায় মানুষকে কেবল একটা মাত্র আদর্শ দেখাইয়া দেয় । কিন্তু সনাতন বৈদান্তিক ধর্ম্ম ভগবানের সেই মন্দিরের অভাস্তরদেশে প্রবেশ করিবার অনন্তদ্বার খুলিয়া দিয়াছেন ও মানবের সমক্ষে একরূপ অগণ্য আদর্শরাশি স্থাপন করিয়াছেন । সেই আদর্শগুলির প্রত্যেকটাই সেই অনন্তস্বরূপের এক একটা বিকাশ মাত্র । পরমকরুণাপরবশ

হইয়া বেদান্ত মুমুক্শু নরনারীগণকে অতীত ও বর্তমানে মহিমাম্বিত ঐশ্বরতনয় বা ঐশ্বরের মানবীয় অবতারগণের দ্বারা মনুষ্যজীবনের বাস্তবঘটনাবলিরূপ কঠিন পর্বত কাটিয়া নিশ্চিত বিভিন্ন পথ দেখাইয়া দিতেছেন আর বাহু প্রসারিত করিয়া সকলকে, এমন কি, পরবংশীয়গণকে পর্যাস্ত সেই সত্যের গৃহ ও আনন্দের সমুদ্রে আহ্বান করিতেছেন, যেখানে মানবাত্মা মায়াজাল হইতে মুক্ত হইয়া সম্পূর্ণ স্বাধীনতা ও অনন্ত আনন্দে মাতোয়ারা হইতে পারে।

অতএব ভক্তিয়োগ ভগবৎপ্রাপ্তির বিভিন্ন পথগুলির কোনটাকে ঘৃণা বা অস্বীকার করিতে একেবারে নিষেধ করেন। তথাপি যত দিন গাছ ছোট থাকে, ততদিন বেড়া দিয়া রাখিতে হয়। অপক অবস্থায় একেবারে নানাপ্রকার ভাব ও আদর্শ সম্মুখে রাখিলে ধর্ম্মরূপ কোমল লতিকা মরিয়া যাইবে। অনেক লোকে ধর্ম্মে উদার ভাবের নামে অনবরত ভাব পরিবর্তন করিয়া আপনাদের বৃথা কৌতূহল মাত্র চরিতার্থ করে। তাহাদের নিকট নূতন নূতন বিষয় শুনা যেন একরূপ ব্যায়রাম, একরূপ নেশার ঝাঁকের মত দাঁড়ায়। তাহারা খানিকটা সাময়িক স্নায়বীয় উত্তেজনা চায়, সেটি চলিয়া গেলেই তাহারা আর একটীর জন্য প্রস্তুত হয়। ধর্ম্ম তাহাদের নিকট যেন আফিমের নেশার মত হইয়া দাঁড়ায় আর ঐ পর্যাস্তই তাহাদের দৌড়। ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন—“সমুদ্রে এক রকম ঝিনুক আছে, তারা সদা সর্বদা হাঁ কোরে জলের উপর ভাসে, কিন্তু স্বাতি নক্ষত্রের এক ফোঁটা জল মুখে পড়লে তারা

মুখ বন্ধ ক'রে একেবারে জলের নীচে চলে যায়, আর উপরে আসে না। তত্বপিপাসু বিশ্বাসী সাধকও সেই রকম গুরুমন্ত্ররূপ এক ফোঁটা জল পেয়ে সাধনার অগাধ জলে একেবারে ডুবে যায়, আর অন্য দিকে চেয়ে দেখে না।”

এই উদাহরণে ‘ইষ্টনিষ্ঠা’ ভাবটি যেরূপ হৃদয়স্পর্শী কবিদের ভাষায় প্রস্ফুটিত হইয়াছে, আর কোথাও তদ্রূপ হয় নাই। প্রবর্তকের এই একনিষ্ঠা না থাকিলে চলিবে না। হনুমানের ন্যায় তাঁহার জ্ঞান উচিত,—“যদিও লক্ষ্মীপতি ও সীতাপতি পরমাত্মারূপে অভেদ, তথাপি কমললোচন রামই আমার সর্বদম্ব।”\* অথবা সাধু তুলসীদাস যেমন বলিতেন,—“সকলের সঙ্গে বস, সকলের সঙ্গে আনন্দ কর, সকলের নামগ্রহণ কর, যে যাহাই বলুক না কেন, সকলকেই হাঁ, হাঁ বল, কিন্তু নিজের ভাব দৃঢ় রাখিও।”† তাঁহারও সেই আচার অবলম্বন করা উচিত। তাহা হইলেই, যদি ভক্তসাধক অকপট হন, তবে গুরুদত্ত ঐ বীজমন্ত্রের প্রভাবেই পরাভক্তি ও পরম জ্ঞানরূপ সুবৃহৎ বটবিটপী উৎপন্ন হইয়া শাখার পর শাখা ও মূলের পর মূল বিস্তার করিয়া ধর্ম্য-রূপ সুবৃহৎ

\* শ্রীনাথে জ্ঞানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি ।

তথাপি মম সর্বদম্বো রামঃ কমললোচনঃ ॥

† সবসে বসিয়ে সবসে রসিয়ে সব্কা লিজিয়ে নাম ।

হাঁজী হাঁজী কর্তে রহিয়ে বৈঠিয়ে আপনা ঠাম ॥

তুলসীদাসজিকৃত দোহা ।

ক্ষেত্রে সম্পূর্ণরূপে আচ্ছাদন করিবে। তখনই প্রকৃত ভক্ত  
দেখিবেন, তাঁহার নিজেরই ইফ্‌দেবতা বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন  
নামে বিভিন্নরূপে উপাসিত।



## ভক্তির সাধন ।

ভক্তিলাভের উপায় ও সাধন সম্বন্ধে ভগবান্ রামানুজ তাঁহার বেদান্তভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“বিবেক, বিমোক, অভ্যাস, ক্রিয়া, কল্যাণ, অনবসাদ ও অনুদ্ধর্ষ হইতে ভক্তিলাভ হয় ।” বিবেক অর্থে রামানুজের মতে খাছাখাছবিচার । তাঁহার মতে খাছদ্রব্যের অশুদ্ধির কারণ তিনটি—(১) জাতিদোষ অর্থাৎ খাছের প্রকৃতিগত দোষ যথা রশুন, পেঁয়াজ প্রভৃতি স্বভাবতঃ অশুচি খাছের যে দোষ ; (২) আশ্রয়-দোষ অর্থাৎ পতিত ও অভিশপ্ত ব্যক্তির হস্তে খাইলে যে দোষ ; (৩) নিমিত্তদোষ অর্থাৎ অন্য কোন অশুচি বস্তুর, যথা কেশ, ধূলি আদির সংস্পর্শজনিত দোষ । শ্রুতি বলেন, “শুদ্ধ আহার করিলে চিত্ত শুদ্ধ হয়, চিত্ত শুদ্ধ হইলে ভগবান্কে সর্বদা স্মরণ করিতে পারা যায় ।”\* রামানুজ ছান্দোগ্য উপনিষদ্ হইতে এই বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

এই খাছাখাছবিচার ভক্তিমার্গাবলম্বিগণের মতে চিরকালই একটা গুরুতর বিষয় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে । অনেক ভক্ত-সম্প্রদায় এ বিষয়টিকে অনেক অস্বাভাবিক করিয়া তুলিয়াছেন বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে একটা গুরুতর সত্য অন্তর্নিহিত আছে । আমাদের মনে রাখা উচিত, সাংখ্যদর্শনের মতে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ

---

\* আহারশুদ্ধৌ সত্বশুদ্ধিঃ সত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ ।

—ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৭ম প্রঃ, ২৬শ খণ্ড ।

যাহাদের সাম্যাবস্থা প্রকৃতি ও যাহারা বৈষম্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া জগজ্জপে পরিণত হয়, তাহারা প্রকৃতির গুণ এবং উপাদান উভয়ই ; সুতরাং ঐ সকল উপাদানেই সমুদয় নরদেহ নিৰ্ম্মিত । উহাদের মধ্যে সৰ্ব্বপদার্থের প্রাধান্যই আধ্যাত্মিক উন্নতির পক্ষে অত্যাৱশ্যকীয় । আমরা আহাৱের দ্বারা শরীরের ভিতর যে উপাদান গ্রহণ করি, তাহাতে আমাদের মানসিক গঠনের অনেক সাহায্য হয়, সুতরাং আমাদিগকে খাদ্যাখাদ্য বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । কিন্তু অগ্ৰাণ্য বিষয়ের গ্ৰাণ্য এ বিষয়েও শিম্যোৱা চিরকাল যেরূপ গোঁড়ামী করিয়া থাকে, তাহা যেন আচার্য্যগণের স্কন্ধে আরোপিত না হয় ।

বাস্তবিক খাদ্যের শুদ্ধাশুদ্ধিবিচার গৌণ মাত্র । পূৰ্বেবোদ্ধৃত ঐ বাক্যটাই শঙ্কর তাঁহার উপনিষদভাষ্যে অগ্ৰরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ঐ বাক্যস্থ ‘আহার’ শব্দটী যাহা সচরাচর খাদ্য অর্থে গৃহীত হইয়া থাকে, তাহা তিনি অন্য অর্থে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহার মতে “যাহা আহৃত হয়, তাহাই আহার । শব্দাদি বিষয়ের জ্ঞান ভোক্তা অর্থাৎ আত্মার উপভোগের জন্য ভিতরে আহৃত হয় । এই বিষয়ানুভূতিরূপ জ্ঞানের শুদ্ধিকে আহারশুদ্ধি বলে । সুতরাং আহারশুদ্ধি অর্থে আসক্তি, দ্বেষ বা মোহশূন্য হইয়া বিষয়বিজ্ঞান । সুতরাং এইরূপ জ্ঞান বা ‘আহার’ শুদ্ধ হইলে এইরূপ ব্যক্তির সৰ্ব্ব অর্থাৎ অন্তরিন্দ্রিয় শুদ্ধ হইয়া যাইবে । সৰ্ব্বশুদ্ধি হইলে অনন্ত পুরুষের যগার্থ স্বরূপ জ্ঞান ও অবিচ্ছিন্ন স্মৃতি আসিবে ।”\*

\* আহ্নিয়তে ইত্যাহারঃ শব্দাদিবিষয়বিজ্ঞানম্ ভোক্ত ভোগাৱাহ্নয়তে



এ দুটী ব্যাখ্যা আপাতবিরোধী বলিয়া বোধ হইলেও উভয়টাই সত্য ও প্রয়োজনীয় । সূক্ষ্ম শরীর বা মনের সংযম মাংসপিণ্ডময় স্থূল শরীরের সংযম হইতে উচ্চতর কার্য্য বটে, কিন্তু সূক্ষ্মের সংযম করিতে হইলে অগ্রে স্থূলের সংযম করা বিশেষ আনশ্যক । অতএব প্রবর্তকের পক্ষে তাঁহার গুরুপরম্পরায় আহার সম্বন্ধে যে সকল নিয়ম প্রচলিত আছে, সেই গুলি পালন করা আবশ্যক । কিন্তু আজ কাল আমাদের অনেক সম্প্রদায়ে এই আহারাদির বিচারের এত বাড়াবাড়ি, এত অর্থহীন নিয়মের বাঁধাবাঁধি, এ বিষয়ে এত গোঁড়ামী যে, তাঁহারা যেন ধর্ম্মটাকে রান্নাঘরের ভিতর পুরিয়াছেন । কখন যে সেই ধর্ম্মের মহান্ সত্যসমূহ তথা হইতে বাহিরে আসিয়া আধ্যাত্মিকতার সূর্যালোকে উদ্ভাসিত হইবে, তাহার কোন সম্ভাবনা নাই । এইরূপ ধর্ম্ম এক বিশেষ প্রকার গাঁটি জড়বাদ মাত্র । উহা জ্ঞান নহে, ভক্তিও নহে, কর্ম্মও নহে । উহা এক বিশেষ প্রকার পাগলামি মাত্র । যাহারা এই খাদ্যাখাদ্যের বিচারকেই জীবনের সার কার্য্য স্থির করিয়াছে, তাহাদের ব্রহ্মলোকে গতি না হইয়া বাতুলালয়েই গতি অধিক সম্ভব । সুতরাং ইহা যুক্তিসিদ্ধ বোধ হইতেছে যে, খাদ্যাখাদ্যের বিচার মনের স্থিরতারূপ উচ্চাবস্থা

তস্ত বিষয়োপলব্ধিলক্ষণস্ত বিজ্ঞানস্ত শুদ্ধিরাহরশুদ্ধীরাগদ্বৈনমোহদোষ-  
রসংসৃষ্টবিষয়বিজ্ঞানমিত্যর্থঃ তস্তামাহারশুদ্ধৌ সত্যং তদ্বতোরস্তঃকরণস্ত  
সদ্বস্ত শুদ্ধিনৈর্মল্যং ভবতি । সদ্বশুদ্ধৌ চ সত্যং যথাবগতে ভূমাস্থনি  
কুণ্ডাবিচ্ছিন্না স্মৃতিরবিস্মরণং ভবতি ।

—ছান্দোগ্য উপনিষৎ—৭ম প্রাশংগ, ২৬ শ্লোকের শাকরভাষ্য ।

লাভের জন্য বিশেষ আবশ্যক। নতুবা সহজে এই স্থিরতা লাভ করা যায় না।

তার পর ‘বিমোক।’ বিমোক অর্থে ইন্দ্রিয়গুলির বিষয়াভিমুখী গতি নিবারণ ও উহাদিগকে সংযম করিয়া নিজ ইচ্ছার অধীনে আনয়ন এবং ইহা—সকল ধর্মসাধনেরই ভিত্তিস্বরূপ।

তার পর ‘অভ্যাস’ অর্থাৎ আত্মসংযম ও আত্মত্যাগের অভ্যাস। পরমাত্মাকে আমরা আত্মার মধ্যে কত বিচিত্ররূপে অনুভব ও কত গভীর ভাবে সম্ভোগ করিতে পারি, তাহার কি ইয়ত্তা আছে? কিন্তু সাধকের প্রাণপণ চেষ্টা ও প্রবল সংযমের অভ্যাস ব্যতীত কখনই তাহা কার্য্যে পরিণত করা যাইতে পারে না। “মন যেন সর্বদাই সেই ঈশ্বরের চিন্তায় নিবিষ্ট থাকে।” প্রথম প্রথম ইহা অতি কঠিন বোধ হয়। কিন্তু অধ্যবসায় সহকারে চেষ্টা করিতে করিতে এই চিন্তার শক্তি ক্রমশঃ বদ্ধিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ গীতায় বলিয়াছেন, ‘হে কৌন্তেয়, অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা ইহা লব্ধ হইয়া থাকে।’ \*

তার পর ‘ক্রিয়া’ অর্থাৎ যজ্ঞ। পঞ্চ মহাযজ্ঞের নিয়মিতরূপে অনুষ্ঠান করিতে হইবে।

‘কল্যাণ’ অর্থে পবিত্রতা আর এই পবিত্রতারূপ একমাত্র ভক্তির উপর ভক্তিপ্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত। বাহ্য শৌচ অথবা খাদ্য

\* অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে।

গীতা, ৬ অঃ, ৩৫ শ্লোক

খাদ্য সম্বন্ধে বিচার এ উভয়ই সহজ কিন্তু অস্তুঃশুঙ্কি ব্যতিরেকে উহাদের কোন মূল্য নাই। রামানুজ অস্তুঃশুঙ্কিলাভের উপায়-স্বরূপ নিম্নলিখিত গুণগুলির কথা বর্ণনা করিয়াছেন—(১) সত্য, (২) আৰ্জ্জব—সরলতা, (৩) দয়া—নিঃস্বার্থ পরোপকার, (৪) দান, (৫) অহিংসা—কায়মনোবাক্যে অপরের হিংসা না করা, (৬) অন-ভিধ্যা অর্থে—পরদ্রব্যে লোভ, বৃথা চিন্তা ও পরকৃত অনিষ্টাচরণের ক্রমাগত চিন্তা পরিত্যাগ। এই তালিকার মধ্যে অহিংসা গুণটির সম্বন্ধে দুই চারি কথা বলা আবশ্যক। সকল প্রাণিসম্বন্ধেই এই অহিংসাবাব অবলম্বন করিতে হইবে। কেহ কেহ যেমন মনে করেন, মনুষ্যজাতির প্রতি অহিংসা ভাব পোষণ করিলেই যথেষ্ট, অন্যান্য প্রাণিগণকে হিংসা করিলে কোন ক্ষতি নাই, অহিংসা বাস্তবিক তাহা নহে। আবার কেহ কেহ যেমন কুকুর বিড়ালকে লালনপালন করেন বা পিপীলিকাকে চিনি খাওয়ান, কিন্তু নিজ ভ্রাতার গলা কাটিতে দ্বিধা বোধ করেন না, অহিংসা বলিতে তাহাও বুঝায় না। ইহা একটা বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, জগতে যত মহৎ মহৎ ভাব আছে, সেইগুলি যদি দেশকালপাত্রবিচারশূন্য হইয়া অন্ধভাবে অনুষ্ঠান করা যায়, তবে সেইগুলিই স্পর্ষ্য দোষ হইয়া দাঁড়ায়। কতকগুলি ধর্মসম্প্রদায়ের অপরিষ্কার সন্ন্যাসীরা পাছে তাহাদের গায়ের পোকা মরিয়া যায়, এই ভয়ে স্নান করে না, কিন্তু তজ্জন্ম তাহাদের মনুষ্যভ্রাতাগণকে যে যথেষ্ট অস্বস্তি ও অসুখ ভোগ করিতে হয়, সে দিকে তাহাদের মোটেই দৃষ্টি নাই। তবে ইহারা বৈদিকধর্মাবলম্বী নহে।

যদি দেখা যায়, কোন লোকের ভিতর ঈর্ষ্যার ভাব মোটেই নাই, তবেই বুঝিতে হইবে, তাঁহার ভিতর অহিংসাবাব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । যে কোন ব্যক্তি সাময়িক উত্তেজনায় অথবা কোনরূপ কুসংস্কার বা পুরোহিতকুলের প্রেরণায় কোন সংকল্প করিতে অথবা কোনরূপ দান করিতে পারে, কিন্তু তিনিই যথার্থ লোক-প্রেমিক, যিনি কাহারও প্রতি ঈর্ষ্যার ভাব পোষণ না করেন । জগতে যাঁহাদিগকে সচরাচর বড়লোক বলিয়া থাকে, তাঁহারা সামান্য নাম যশ বা দু এক টুকরা স্বর্ণখণ্ডের জন্য পরস্পরের প্রতি ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া থাকেন । যতদিন অন্তরে এই ঈর্ষ্যাবাব থাকে, ততদিন অহিংসাসিদ্ধি বহুদূর । গোজাতি নিরামিষভোজী, মেঘও তাহাই, তবে কি তাহারা পরমযোগী, তবে কি তাহারা পরম অহিংসক ? যে কোন মূর্থ ইচ্ছামত কোন বিশেষ খাদ্য বর্জন করিতে পারে । উদ্ভিদভোজী জন্তুগণ যেমন কেবল উদ্ভিদভোজন জন্য বিশেষ উন্নত পদবীতে আরুঢ় নহে, ইহারাও তদ্রূপ ঐরূপ খাদ্যবিশেষ ত্যাগগুণেই জ্ঞানী হইয়া যায় না । যে ব্যক্তি নির্দয়ভাবে বিধবা ও অনাথ বালক বালিকাকে ঠকাইয়া লইতে পারে, অর্থের জন্য যে কোনরূপ অন্ডায় করিতে যাহার দ্বিধা নাই, সে যদি কেবল তৃণ ভোজন করিয়াও জীবন ধারণ করে, তথাপি সে পশু হইতেও অধম । যাঁহার হৃদয়ে কখন অপরের অনিষ্টচিন্তা পর্য্যন্ত উদয় হয় না, যিনি শুধু বন্ধুর নহে, পরম শত্রুর সৌভাগ্যেও আনন্দিত, সারা জীবন শূকরমাংস খাইলেও তিনিই প্রকৃত ভক্ত, তিনিই প্রকৃত যোগী, তিনিই সকলের গুরু । সুতরাং এইটী সর্বদা

স্বরূপ রাখা উচিত যে, বাহ্য ক্রিয়াকলাপ কেবল অন্তঃশুদ্ধির সহায়ক মাত্র। যেখানে বাহ্যবিষয়ে অত খুঁটিনাটি বিচার অসম্ভব হইয়া পড়ে, সেখানে কেবল অন্তঃশৌচ অবলম্বনই যথেষ্ট। সেই লোককে ধিক্, সেই জাতিকে ধিক্, যে লোক, যে জাতি ধর্মের সার ভুলিয়া অভ্যাসবশে বাহ্য অনুষ্ঠানগুলিকে মরণ কামড়ে ধরিয়া থাকে, কোনমতে ছাড়িতে চাহে না। যদি ঐ অনুষ্ঠানগুলি আধ্যাত্মিক জীবনের বিশেষ সহায়ক হয়, তবেই উহাদের উপযোগিতা আছে, বলিতে হইবে। প্রাণশূন্য আন্তরিকতাহীন হইলে উহাদিগকে নির্দয়ভাবে উৎপাটন করিয়া ফেলা উচিত।

‘অনবসাদ’ বা বল ভক্তিলাভের আর একটি সাধন। শ্রুতি বলেন, “বলহীন ব্যক্তি তাঁহাকে লাভ করিতে পারে না।” \* এখানে শারীরিক ও মানসিক উভয় প্রকার দৌর্বল্য লক্ষিত হইয়াছে। “বলিষ্ঠ, দ্রুতিষ্ঠ” ব্যক্তিই প্রকৃত শিষ্যের উপযুক্ত। দুর্বল, শীর্ণকায়, জরাজীর্ণ ব্যক্তি কি সাধন করিবে? শরীর ও মনের মধ্যে যে অদ্ভুত শক্তিসমূহ লুপ্তায়িত আছে, কোনরূপ যোগাভ্যাসের দ্বারা তাহারা কিঞ্চিৎ পরিমাণে জাগ্রত হইলেও দুর্বল ব্যক্তি একেবারে নষ্ট হয়। “যুবা, স্তম্ভকায়, সবল” ব্যক্তিই সিদ্ধ হইতে পারেন, স্তবরাং শারীরিক বল না থাকিলে

\* নাস্যমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ।

চলিবে না । ইন্দ্রিয়সংযমের প্রতিক্রিয়া খুব সবল দেহই সহ্য করিতে পারে । অতএব ভক্ত হইতে যাঁহার সাধ, তাঁহার সবল ও সুস্থকায় হওয়া আবশ্যক । (যাহারা অতি দুর্বল, তাহারা যদি কোনরূপ যোগাভ্যাসের চেষ্টা করে, তবে হয় তাহারা কোন অচিকিৎস্য ব্যাধিগ্রস্ত হইবে, নতুবা মনকে ভয়ানক দুর্বল করিয়া ফেলিবে । ইচ্ছাপূর্বক শরীরকে দুর্বল করা ভক্তি বা জ্ঞান লাভের জন্য অত্যাবশ্যকীয় ব্যবস্থা নহে ।)

যাহার চিত্ত দুর্বল, সেও আত্মলাভে কৃতকার্য্য হয় না । সে ভক্ত হইতে ইচ্ছুক, তাহার সর্বদা প্রফুল্ল থাকা আবশ্যক । পাশ্চাত্য জগতে আদর্শ ধার্মিকের লক্ষণ এই,—সে কখনও হাসিবে না, তাহার মুখ সর্বদা বিষাদমেঘে আবৃত থাকিবে । তাহার উপর তাহার চোয়াল বসা ও মুখ লম্বা হওয়া আবশ্যক । শুষ্ক শরীর ও লম্বামুখ লোক ভিক্ষকের যত্ন লইবার জিনিষ বটে, কিন্তু তাহারা যোগী নহে । সম্ভ্রষ্টচিত্ত ব্যক্তিই অধাবসায়শীল হইতে পারে । দৃঢ়চেতা ব্যক্তিই সহস্র বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া চলিয়া যাইতে পারে । মায়ার দুর্ভেদ্য জাল-ভেদ-রূপ মহা কঠিন কার্য্য কেবল মহাবীরগণের দ্বারাই সম্ভব ।

কিন্তু তাহা বলিয়া অতিরিক্ত আমোদে মাতিলে চলিবে না । (অনুদ্বন্দ্ব) । অতিরিক্ত হাস্য কৌতুক আমাদিগকে গভীর চিন্তায় অক্ষম করিয়া ফেলে । উহাতে মানসিক শক্তিসমূহের বৃথা ক্ষয় হয় । ইচ্ছাশক্তি যত দৃঢ় হয়, নানাবিধ ভাবের বশে উহা তত কম বিচলিত হয় । দুঃখজনক গম্ভীর ভাব যেমন

খারাপ, অতিরিক্ত আমোদও তদ্রূপ । যখন মন সামঞ্জস্যপূর্ণ, স্থির শান্ত ভাবে থাকে, তখনই সর্বপ্রকার আধ্যাত্মিক অনুভূতি সম্ভব ।

এই সকল সাধন দ্বারা ক্রমশঃ ঈশ্বরভক্তি উদয় হইতে থাকে ।



## পরাজিত — ত্যাগ ।

এক্ষণে আমরা গোণী ভক্তির কথা শেষ করিয়া পরাজিতের আলোচনা আরম্ভ করিলাম । এক্ষণে এই পরাজিত অভ্যাসে প্রস্তুত হইবার একটা বিশেষ সাধনের কথা বলিতে হইবে । সকল প্রকার সাধনের উদ্দেশ্যই আত্মশুদ্ধি । নামসাধন, প্রতীক প্রতিমাদির উপাসনা ও অন্যান্য অনুষ্ঠান কেবল আত্মার শুদ্ধিসাধনের জন্ম । কিন্তু শুদ্ধিকারক সমুদয় সাধনের মধ্যে ত্যাগই সর্বশ্রেষ্ঠ— উহা ব্যতীত কেহ এই পরাজিতের রাজ্যে প্রবেশই করিতে পারে না । অনেকের পক্ষে এই ত্যাগ অতি ভয়াবহ ব্যাপার বোধ হইতে পারে, কিন্তু উহা ব্যতীত কোনরূপ আধ্যাত্মিক উন্নতিই সম্ভব নহে । সকল যোগেই এই ত্যাগ আবশ্যিক । এই ত্যাগই ধর্ম্মের সোপান—সমুদয় সাধনের অন্তরঙ্গ সাধন । ত্যাগই প্রকৃত ধর্ম্ম । যখন মানবাত্মা সংসারের সমুদয় বস্তু দূরে ফেলিয়া গভীর তত্ত্বসমূহের অনুসন্ধান করে, যখন সে বুঝিতে পারে, আমি দেহরূপ জড়ে বদ্ধ হইয়া, জড় হইয়া যাইতেছি ও ক্রমশঃ বিনাশের পথে অগ্রসর হইতেছি, বুঝিয়াই জড়পদার্থ হইতে আপনার দৃষ্টি সরাইয়া লয়, তখনই ত্যাগ আরম্ভ হয়, তখনই প্রকৃত আধ্যাত্মিক উন্নতি আরম্ভ হয় । কর্ম্মযোগী সমুদয় কর্ম্মফল ত্যাগ করেন ; তিনি যে সকল কর্ম্ম করেন, তাহার ফলে আসক্ত হন না । তিনি ঐহিক বা পারত্রিক কোন লাভের জন্য আগ্রহান্বিত হন না । রাজযোগী



বুঝেন,—সমুদয় প্রকৃতির লক্ষ্য—পুরুষ বা আত্মাকে বিচিত্র স্খদুঃখানুভূতি করান আর ইহার ফল,—প্রকৃতি হইতে তাঁহার নিত্যস্বতন্ত্রবোধ। মানবাত্মাকে জানিতে হইবে, তিনি অনন্তকালের জন্য আত্মস্বরূপই ছিলেন আর ভূতের সহিত তাঁহার সংযোগ কেবল সাময়িক, ক্ষণিকমাত্র। রাজযোগী প্রকৃতির সমুদয় স্খদুঃখ ভোগ করিয়া ঠেকিয়া বৈরাগ্য শিখেন। জ্ঞান-যোগীর বৈরাগ্য সর্বাপেক্ষা কঠোর। কারণ, প্রথম হইতে এই সত্যবৎ প্রতীয়মান প্রকৃতিকে তাঁহাকে মিথ্যা বলিয়া জানিতে হয়। তাঁহাকে বুঝিতে হয়, প্রকৃতিতে যত কিছু শক্তিপ্রকাশ দেখিতেছি, সবই আত্মার শক্তি, প্রকৃতির নহে। তাঁহাকে প্রথম হইতেই জানিতে হয়, আত্মাতেই সর্বপ্রকার জ্ঞান অস্তুর্নিহিত রহিয়াছে, প্রকৃতিতে কিছুই নাই। স্মরণে তাঁহাকে কেবল বিচারজনিত ধারণার বলে একেবারে সমুদয় প্রাকৃতিক বন্ধন ছিন্ন করিতে হয়। প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক সমুদয় পদার্থের দিকে তিনি দৃষ্টিই করেন না, সেগুলি ছায়াবাজীর গায় তাঁহার সম্মুখ হইতে অস্তুর্নিহিত হইয়া যায়। তিনি স্বয়ং কৈবল্যপদে অবস্থিত হইতে চেষ্টা করেন।

সকল প্রকার বৈরাগ্য অপেক্ষা ভক্তিযোগীর বৈরাগ্য খুব স্বাভাবিক। ইহাতে কোন কঠোরতা নাই, কিছু ছাড়িতে হয় না, আমাদিগের নিকট হইতে কোন জিনিষ ছিনিয়া লইতে হয় না—কোন কিছু হইতে জোর করিয়া আমাদিগকে তফাত করিতে হয় না। ভক্তের ত্যাগ অতি সহজ—অতি স্বাভাবিক। আমরা

এইরূপ ত্যাগ অন্ততঃ বিকৃতিরূপে আমাদের চতুর্দিকে দেখিতে পাইতেছি। কোন ব্যক্তি কোন স্ত্রীলোককে ভালবাসে। কিছু দিন বাদে সে আর একজনকে ভালবাসিল। তখন ঐ প্রথম স্ত্রীলোকটির চিন্তা তাহার মন হইতে চলিয়া গেল। তাহার মন হইতে উহার চিন্তা অতি দীরভাবে ক্রমশঃ সহজে অপসৃত হইয় গেল। তাহাকে আর সেই স্ত্রীলোকের অভাবজনিত ক্লেশ সহ্য করিতে হইল না। কোন স্ত্রীলোক কোন পুরুষকে ভালবাসিতেছে। সে আবার যখন অপর এক পুরুষকে ভালবাসে, তখন ঐ প্রথম পুরুষটির ভাব যেন তাহার মন হইতে সহজেই চলিয়া যায়। কোন লোক হয়ত, নিজের সহরকে ভালবাসে। ক্রমশঃ সে নিজের দেশকে ভালবাসিতে আরম্ভ করিল। তখন তাহার নিজের ক্ষুদ্র সহরের জন্য যে প্রগাঢ় ভালবাসা, তাহা স্বভাবতঃই চলিয়া গেল। আবার মনে কর, কোন লোক সমুদয় জগৎকে ভালবাসিতে শিখিল। তখন তাহার স্বদেশানুরাগ, নিজ দেশের জন্য প্রবল উন্মত্ত ভালবাসা চলিয়া যায়। তাহাতে তাহার কিছু কষ্ট হয় না। ঐ ভাব তাড়াইবার জন্য তাহাকে কিছু জোর জবরদস্ত করিতে হয় না। (অশিক্ষিত লোক ইন্দ্রিয়স্বখে উন্মত্ত। শিক্ষিত হইতে থাকিলে সে জ্ঞানচর্চায় অধিকতর সুখ পাইতে থাকে। তখন সে বিষয়ভোগে তত সুখ পায় না। কুকুর বাঘ খাদ্য পাইলে যে রূপ স্ফূর্তির সহিত ভোজন করিতে থাকে, কোন মানুষের পক্ষে সেরূপ স্ফূর্তির সহিত ভোজন সম্ভবপর নহে। আবার মানুষ বুদ্ধিবলে নানাবিষয় জ্ঞাত হইয়া ও নানা কার্য

সম্পাদন করিয়া যে সুখ অনুভব করে, কুকুরের তাহা কখন স্বপ্নেও অনুভব হয় না । প্রথমে ইন্দ্রিয় হইতে স্খানুভূতি হইয়া থাকে । কিন্তু যখন কোন পশু উন্নত ভূমিতে আরোহণ করে, তখন সে এই নিম্নজাতীয় সুখ আর তত আগ্রহের সহিত সম্ভোগ করিতে পারে না । মানুষ্যসমাজের মধ্যেও দেখা যায়, মানুষ যতই পশুর তুল্য হয়, সে ইন্দ্রিয়সুখ ততই তীব্রভাবে অনুভব করে । আর যতই তাহার শিক্ষাদির উন্নতি হয়, ততই বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা ও এতদ্বিধ সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বিষয়ে তাহার স্খানুভূতি হইতে থাকে । এইরূপ যখন আবার মানুষ বুদ্ধির বা মনোবৃত্তির অতীত ভূমিতে আরোহণ করে, যখন সে আধ্যাত্মিকতা ও ভগবদ্ভানুভূতির ভূমিতে আরোহণ করে, তখন সে এমন এক আনন্দের অবস্থা লাভ করে, যাহার সহিত তুলনায় ইন্দ্রিয় অথবা বুদ্ধিবৃত্তি-পরিচালনা-জনিত সুখ শূন্যস্বরূপে প্রতিভাত হয় । যখন চন্দ্র উজ্জ্বল ভাবে কিরণমালা বিকিরণ করেন, তখন তারাগণ নিম্প্রভ হইয়া যায় । আবার তপনের প্রকাশ হইলে চন্দ্রও নিম্প্রভ ভাব ধারণ করেন । ভক্তির জন্য যে বৈরাগ্যের প্রয়োজন, তাহা কোন কিছুকে নাশ করিয়া উৎপন্ন হয় না । যেমন কোন ক্রমবর্দ্ধমান আলোকের নিকট অলৌকিক আলোক স্বভাবতঃই ক্রমশঃ নিম্প্রভ হইতে নিম্প্রভতর প্রতীত হয়, পরিশেষে একেবারে অস্তিত্ব হইয়, তদ্রূপ ভগবৎপ্রেমান্বিততায় ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও বুদ্ধিবৃত্তিপরিচালনা-জনিতসুখসমূহ স্বভাবতঃই নিম্প্রভ হইয়া যায় । এই ঈশ্বরপ্রেম ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া এমন এক ভাব ধারণ করে, যাহাকে পরাভক্তি

কহে । তখনই, এই প্রেমিক পুরুষের পক্ষে অনুষ্ঠানের আর আবশ্যকতা থাকে না, শাস্ত্রের কোন প্রয়োজন থাকে না, প্রতিমা, মন্দির, ভজনালয়, বিভিন্ন ধর্ম, সম্প্রদায়, দেশ, জাতি, এই সব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ ভাব ও বন্ধন আপনা হইতেই চলিয়া যায় । কিছুতেই তাঁহাকে বাঁধিতে পারে না, কিছুতেই তাঁহার স্বাধীনতা নষ্ট করিতে পারে না । জাহাজ হঠাৎ চুম্বক প্রস্তুতের পাহাড়ে নিকট আসিলে পেরেকগুলি আকৃষ্ট হইয়া পড়ে আর তন্তুগুলি খুলিয়া পড়িয়া জলের উপর ভাসিতে থাকে । ভগবৎকৃপা এইরূপে আত্মার স্বরূপ-প্রকাশের বিঘ্নসমূহ অপসারিত করিয়া দেয় । তখন উহা মুক্ত হইয়া যায় । সুতরাং ভক্তিলভের উপায়-স্বরূপ এই বৈরাগ্যসাধনে কোন কঠোরতা নাই, কোন কর্কশ বা শুষ্ক ভাব নাই, কোনরূপ জোরজবরদস্তি নাই । ভক্তকে তাঁহার হৃদয়ের কোন ভাবকেই চাপিয়া রাখিতে হয় না । তিনি বরং সেই সকল ভাবকে প্রবল করিয়া ভগবানের দিকে চালনা করেন ।



## ভক্তের বৈরাগ্য প্রেমপ্রসূত ।

প্রকৃতিতে আমরা সর্বত্রই প্রেমের বিকাশ দেখিতে পাই । সমাজের মধ্যে যাহা কিছু সুন্দর ও মহৎ, সমস্তই প্রেমপ্রসূত আবার মন্দ পৈশাচিক ব্যাপারগুলিও সেই একই প্রেমভাবের বিকৃতরূপমাত্র । পতিপত্নীর বিশুদ্ধ দাম্পত্যপ্রেম এবং অতিনীচ কামবৃত্তি উভয়ই সেই একই প্রেমের বিকাশমাত্র । তাব একই, তবে বিভিন্ন অবস্থায় উহার বিভিন্ন রূপ । এই একই প্রেমের ভাল বা মন্দ দিকে পরিচালনার ফলে কেহ বা দরিদ্রকে সর্বস্ব অর্পণ করে, কেহ বা নিজ ভ্রাতার গলা কাটিয়া তাহার যথাসর্বস্ব অপহরণ করে । শেযোক্ত ব্যক্তি নিজকে যেমন ভালবাসে, প্রথমোক্ত ব্যক্তি অপরকে সেইরূপ ভালবাসে । তবে শেযোক্ত স্থলে প্রেম মন্দ দিকে পরিচালিত ; কিন্তু অপরস্থলে উহা যথার্থ বিষয়ে প্রযুক্ত । যে অগ্নি আমাদের খাদ্যপাকে সহায়তা করে, তাহাই আবার একটা শিশুদাহেরও কারণ হইতে পারে । ইহাতে অগ্নির কিছু দোষ নাই ; ব্যবহারগুণে ফলের তারতম্য হয় মাত্র । অতএব এই প্রেম, এই প্রবল আসঙ্কম্পৃহা, দুইজনের এক-প্রাণ হইবার জন্য এই প্রবল আগ্রহ, আবার হয়ত অবশেষে সকলের সেই এক স্বরূপে বিলীন হইবার ইচ্ছা, উত্তম বা অধম-ভাবে সর্বত্র প্রকাশিত ।

‘ভক্তিযোগ প্রেমের উচ্চতম বিকাশের বিজ্ঞানস্বরূপ । উহা

আমাদিগকে ঐশ্বর্যকে যথার্থ পথে পরিচালনা করিবার, উহাকে আয়ত্ত্বাধীনে রাখিবার, উহার সদ্যবহার করিবার, উহাকে একটা নূতন পথে প্রধাবিত করিবার ও উহা হইতে শ্রেষ্ঠ ও মহত্তম ফল অর্থাৎ জীবন্মুক্ত অবস্থা লাভ করিবার উপায় প্রদর্শন করে । ভক্তিয়োগ কিছু ত্যাগ করিতে শিক্ষা দেয় না—কেবল বলে,—“সেই পরম পুরুষে আসক্ত হও ।” আর যিনি পরমপুরুষের প্রেমে উন্মত্ত, তাঁহার নীচ বিষয়ে স্বভাবতঃই কোন আসক্তি থাকিতে পারে না ।

“আমি তোমার সম্বন্ধে আর কিছু জানি না, কেবল জানি, তুমি আমার । তুমি সুন্দর, আহা তুমি অতি সুন্দর, তুমি স্বয়ং সৌন্দর্য্যস্বরূপ ।” ভক্তিয়োগ বলেন, “হে মানব, সুন্দর বস্তুর প্রতি তুমি স্বভাবতঃই আকৃষ্ট ; ভগবান্ পরমসুন্দর, তুমি তাঁহাকে প্রাণের সহিত ভালবাস ।” মনুষ্যমুখে, আকাশে, তারায় অথবা চন্দ্রে যে সৌন্দর্য্যের বিকাশ দেখা যায়, তাহা কোথা হইতে আসিল ? উহা সেই ভগবানের সর্ববতোমুখী প্রকৃত সৌন্দর্য্যের আংশিক প্রকাশ মাত্র । “তাঁহারই প্রকাশে সকলের প্রকাশ ।” \* ভক্তির এই উচ্চভূমিতে দণ্ডায়মান হও । উহা একেবারে তোমাদের ক্ষুদ্র আমিভাব ভুলাইয়া দিবে । জগতের ক্ষুদ্র স্বার্থপর আসক্তিসমূহ ত্যাগ কর । কেবল মনুষ্যজাতিকে তোমার মানবীয় ও তদপেক্ষা উচ্চতর কার্য্যপ্রবৃত্তির একমাত্র লক্ষ্য মনে

\* তস্য ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ।

করিও না । সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিত হইয়া প্রকৃতি সমুদয় ব্যাপার পর্য্যবেক্ষণ কর । মানুষের প্রতি আসক্তিশূন্য হও । দেখ, জগতে এই প্রবল প্রেমপ্রবাহ কিরূপে কার্যা করিতেছে ! কখনও কখনও হয়ত একটা ধাক্কা আসিল । উহাও সেই পরমপ্রেমভার চেষ্টার আনুষঙ্গিক ব্যাপারমাত্র । হয়ত কোথাও একটু দন্দ ঘটিল, হয়ত কাহারও পদস্বলন হইল, কিন্তু এ সকলগুলিই সেই পরমপ্রেমে আরোহণের সোপানমাত্র । ঘটুক যত ইচ্ছা দন্দ, আশুক যত ইচ্ছা সংঘর্ষ, তুমি সাক্ষিস্বরূপ হইয়া একটু দূরে অবস্থিত হও । যখন তুমি এই সংসারপ্রবাহের মধ্যে পতিত থাক, তখনই ঐ ধাক্কাগুলি তোমার লাগিয়া থাকে । কিন্তু যখনই উহার বাহিরে আসিয়া কেবল সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিত হইবে, তখনই তুমি দেখিবে, অনন্ত প্রকারে ভগবান্ প্রেমস্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ।

“যেখানেই একটু আনন্দ দেখিতে পাওয়া যায়, ঘোর বিষয়ানন্দ হইলেও, সেখানে সেই অনন্ত আনন্দস্বরূপ স্বয়ং ভগবানের অংশ রহিয়াছে, বুঝিতে হইবে ।” অতি নীচতম আসক্তিতেও ভগবৎপ্রেমের বীজ লুক্কায়িত । সংস্কৃত ভাষায় ভগবানের একটা নাম ‘হরি ।’ উহার অর্থ এই,—তিনি সকলকেই আপনার দিকে টানিতেছেন । বাস্তবিক তিনিই আমাদের ভালবাসার একমাত্র উপযুক্ত পাত্র । এই যে আমরা নানাদিকে আকৃষ্ট হইতেছি, কিন্তু আমাদের দিকে টানিতেছে কে ? তিনিই আমাদের ভালবাসার একমাত্র পাত্র । প্রাণহীন জড়—সে কি কখন চৈতন্যবান্ আত্মাকে টানিতে পারে ? কখনই নহে । এক-

খানি সুন্দর মুখ। দেখিয়া একজন উন্মত্ত হইল। গোটাকতক জড়পরমাণু কি তাহাকে পাগল করিল? কখনই নহে। ঐ জড় পরমাণুসমূহের অন্তরালে নিশ্চয়ই ঐশ্বরিক শক্তি ও ঐশ্বরিক প্রেমের ক্রীড়া বিদ্যমান। অজ্ঞ লোকে উহা জানে না। কিন্তু তথাপি জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে সে উহা দ্বারাই, কেবল উহা দ্বারাই আকৃষ্ট হইতেছে। সুতরাং দেখা গেল, অতি নীচতম আসক্তিও মানুষের উপর যে প্রভাব বিস্তার করে, সেই প্রভাব ঐশ্বরিক প্রভাবেরই কিরণমাত্র। “হে প্রিয়তমে, পতির জন্য পতিকে কেহ ভালবাসে না, পতির অন্তরস্থ আত্মার জন্যই লোকে পতিকে ভালবাসে।” \* প্রেমিকা পত্নীগণ ইহা জানিতেও পারে, না জানিতেও পারে, কিন্তু তথাপি উক্ত তত্ত্বটি সত্য। “হে প্রিয়তমে, পত্নীর জন্য পত্নীকে কেহ ভাল বাসে না, কিন্তু পত্নীর অন্তরস্থ আত্মার জন্যই পত্নী প্রিয় হয়।” † এইরূপ কেহই নিজ সম্বন্ধকে অথবা আর কাহাকেও তাহাদের জন্য ভালবাসে না।

\* ন বা অরে পতুঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি।

বৃহদারণ্যক । ২ অঃ । ৪ ব্রা ।

† ন বা অরে জায়্যৈ কামায় জায়্য প্রিয়া ভবত্যত্মনস্ত কামায় জায়্য প্রিয়া ভবতি।

বৃহদারণ্যক । ২ অঃ । ৪ ব্রা ।



তাহাদের অন্তরস্থ আত্মার জন্যই তাহাদিগকে গলবাসিয়া থাকে। ভগবান্ যেন একটা বৃহৎ চুম্বক-প্রস্তর-স্বরূপ। আমরা যেন লৌহ-চূর্ণের ন্যায়। আমরা সকলেই সদা সন্দেহে তাঁহার দ্বারা আকৃষ্ট হইতেছি। আমরা সকলেই তাঁহাকে লাভ করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছি। জগতে এই যে নানাবিধ চেষ্টা—এই সকলের একমাত্র লক্ষ্য কেবল স্বার্থ হইতে পারে না। অজ্ঞ ব্যক্তিগণ জানে না, তাহাদের জীবনের উদ্দেশ্য কি। বাস্তবিক তাহারা ক্রমাগত সেই পরমাত্মারূপ বৃহৎ চুম্বকের দিকে অগ্রসর হইতেছে। আমাদের এই কঠোর জীবনসংগ্রামের লক্ষ্য—পরিণামে তাঁহার নিকট যাওয়া ও তাঁহার সহিত একীভূত হওয়া।

ভক্তিযোগী এই জীবনসংগ্রামের অর্থ বুঝেন। তিনি এই সংগ্রাম অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন—সুতরাং তিনি ইহার লক্ষ্য কি, তাহা জানেন, এই কারণে তিনি প্রাণের সহিত ইচ্ছা করেন—যাহাতে বিষয়াকর্ষণের আবের্ভে পড়িয়া হাবু ডুবু খাইতে না হয়। তিনি সকল আকর্ষণের মূলকারণস্বরূপ হরির নিকট একেবারে যাইতে চাহেন। ভক্তের ত্যাগ ইহাই—ভগবানের প্রতি এই মহান্ আকর্ষণ তাঁহার আর সকল আসক্তিকে নাশ করিয়া দেয়। এই প্রবল অনন্ত প্রেম তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া অন্যান্য আসক্তিকে তথায় থাকিতে দেয় না। অন্য আসক্তি তখন কিরূপে থাকিবে? তখন ভক্ত স্বয়ং ভগবান্-রূপ প্রেম-সমুদ্রের জলে আপনার হৃদয়কে পরিপূর্ণ দেখেন। তথায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রেমের স্থান নাই। তাৎপর্য্য এই,—ভক্তের বৈরাগ্য অর্থাৎ

ভগবান্ ভিন্ন সমুদয় বিষয়ে অনাসক্তি ভগবানের প্রতি তাঁহার পরম অনুরাগ হইতে উৎপন্ন হয় ।

পরাতত্ত্ব লাভের জন্য এইরূপ ভাবে প্রস্তুত হওয়াই আবশ্যিক । এই বৈরাগ্যলাভ হইলে পরাতত্ত্বের উচ্চতম শিখরে উঠিবার দ্বার যেন খুলিয়া যায় । তখনই আমরা বুঝিতে আরম্ভ করি, পরাতত্ত্ব কি । আর যিনি পরাতত্ত্বের রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছেন, একমাত্র তাঁহারই বলিবার অধিকার আছে যে, প্রতিমাপূজা বা বাহ্য অনুষ্ঠানাদির আর আবশ্যক নাই । তিনিই কেবল তথাকথিত মানুষের ভ্রাতৃত্বাবরূপ পরম প্রেমাবস্থা লাভ করিয়াছেন । অপরে কেবল ভ্রাতৃত্বাব, ভ্রাতৃত্বাব বলিয়া বৃথা টাংকার করে মাত্র । তিনি তখন আর কোন ভেদ দেখিতে পান না । মহান্ প্রেমসমুদ্র তাঁহার অন্তরে তখন প্রবেশ করিয়াছে । তখন তিনি মানুষের ভিতর আর মানুষ দেখেন না, তিনি সর্বত্রই তাঁহার প্রিয়তমকে দেখিতে পান । যাহার মুখের দিকেই তিনি দৃষ্টি করেন, তাহারই ভিতর তিনি হরির প্রকাশ দেখিতে পান । সূর্য্য বা চন্দ্রের আলোক তাঁহারই প্রকাশ মাত্র । যেখানেই কোন সৌন্দর্য্য বা মহত্ত্ব দেখা যায়, তাঁহার দৃষ্টিতে সবই সেই ভগবানের । এরূপ ভক্ত এখনও জগতে আছেন । জগৎ কখনই এতরূপ ভক্তবিরহিত হয় না । এইরূপ ব্যক্তিই সর্পদম্ব হইলে বলে, আমার প্রিয়তমের নিকট হইতে দূত আসিয়াছিল । এইরূপ ব্যক্তিরই কেবল সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বাব সম্বন্ধে কথা কহিবার অধিকার আছে । তাঁহার হৃদয়ে কখন ক্রোধ, ঘৃণা অথবা ঈর্ষ্যার উদয়

হয় না । বাহু, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সমুদয় তাঁহার নিকট' চিত্তে অন্তর্হিত ।  
 তাঁহার ক্রোধোদয়ের কি সম্ভাবনা, যখন প্রেমেবলে অতীন্দ্রিয়  
 সত্যকে তিনি সর্বদা দেখিতে সক্ষম ?



## ভক্তিযোগের স্বাভাবিকতা ও উহার রহস্য ।

অৰ্জুন শ্রীভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,\* “মাহারা  
সর্বদা অবহিত হইয়া তোমার উপাসনা করেন, আর মাহারা  
অব্যক্ত, নিগূণের উপাসক, ইহাদের মধ্যে কাহার শ্রেষ্ঠ  
যোগী ?” শ্রীভগবান্ বলেন “মাহারা আমাতে মন সংলগ্ন

\* অৰ্জুন উবাচ ।

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাঃ পর্যাপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্দমাঃ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময্যাবেশে মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাশ্চ মে যুক্ততমা মতাঃ ॥

যে ভক্তরমনির্দেশমব্যক্তং পর্যাপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্তাঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥

সংনিয়মোল্লিঙ্গগ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্ত মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥

ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবন্ধিরবাপ্যতে ॥

যে তু সর্বাণি কামাণি ময়ি সংন্যস্ত মৎপরঃ ।

অনন্যো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥

করিয়া নিত্যযুক্ত হইয়া পরম শ্রদ্ধার সহিত আমার উপাসনা করেন. তাঁহারাই আমার শ্রেষ্ঠ উপাসক, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ যোগী। যাঁহারা নিগুণ, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বব্যাপী, অচিন্ত্য, নির্বিকার, অচল নিত্যস্বরূপকে ইন্দ্রিয়সংযম ও বিষয়ে সমবুদ্ধি অবলম্বন করিয়া উপাসনা করেন, সেই সর্বভূতহিতে রত ব্যক্তিগণও আমায় লাভ করেন। কিন্তু যাঁহাদের মন অব্যক্তে আসক্ত, তাঁহাদের অধিকতর কষ্ট হইয়া থাকে। কারণ, দেহাভিমানী ব্যক্তি অতি কষ্টে এই অব্যক্ত গতি লাভ করিতে পারে। যাঁহারা কিন্তু সমুদয় কার্য্য আমাতে সমর্পণ করিয়া, মৎপরায়ণ হইয়া আমার ধ্যান ও উপাসনা করেন, আমি তাঁহাদিগকে শীঘ্রই পুনঃ পুনঃ জন্মমূর্ত্যরূপ মহাসমুদ্র হইতে উদ্ধার করি, কারণ, তাঁহাদের মন সর্বদাই আমার প্রতি সম্পূর্ণ রূপে আসক্ত।” এখানে জ্ঞানযোগ, ভক্তিয়োগ উভয়কেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। এমন কি, উদ্ধৃতাংশে উভয়েরই লক্ষণ করা হইয়াছে, বলা যাইতে পারে। জ্ঞানযোগ অবশ্য অতি শ্রেষ্ঠ মার্গ। তত্ত্ববিচার উহার প্রাণ। আর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সকলেই ভাবে, জ্ঞানযোগের আদর্শ অনুসারে চলিতে সে সমর্থ। কিন্তু বাস্তবিক জ্ঞানযোগসাধন বড় কঠিন ব্যাপার। উহাতে অনেক বিপদাশঙ্কা আছে।

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তী মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাম্ ॥

ভগবদ্গীতা, ১২শ অধ্যায়, ১ম হইতে ৭ম শ্লোক

জগতে দুই প্রকার লোক দেখিতে পাওয়া যায় । একদল আত্মরী প্রকৃতি । ইহারা এই শরীরটাকে সুখস্বচ্ছন্দে রাখাই জীবনের চরম উদ্দেশ্য জ্ঞান করে । আর যাহারা দেবপ্রকৃতি, তাঁহারা এই শরীরকে কেবল কোন বিশেষ উদ্দেশ্য সাধনের উপায় স্বরূপ মনে করেন । তাঁহারা মনে করেন, উহা যেন আত্মার উন্নতিসাধনের যন্ত্রবিশেষমাত্র । শয়তান নিজ উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য শাস্ত্র উদ্ধৃত করিতে পারে, করিয়াও থাকে । সুতরাং জ্ঞানমাগ যেমন সাধুব্যক্তির সৎকার্যের প্রবল উৎসাহদাতা, তদ্রূপ অসাধু ব্যক্তিরও কার্যের যেন সমর্থক বলিয়া প্রতীত হয় । জ্ঞানযোগে ইহাই মহা বিপদাশঙ্কা । কিন্তু ভক্তিয়োগ অতি স্বাভাবিক ও মধুর । ভক্ত জ্ঞানযোগীর মত খুব উঁচুতেও উঠেন না । সুতরাং তাঁহার গভীর পতনের আশঙ্কাও নাই । এইটুকু বুঝিতে হইবে যে, সাধক যে পথই অবলম্বন করুন না কেন, যতদিন না সমুদয় বন্ধন মোচন হইতেছে, ততদিন তিনি কখনই মুক্ত হইতে পারেন না ।

নিম্নোক্ত শ্লোকগুলিতে দেখা যায়, কিরূপে জনৈক ভাগ্যবতী গোপনারীর জীবাত্মার বন্ধনরূপ পাপপুণ্য ক্ষয় হইয়াছিল । ভগবানের চিন্তাজনিত পরমাহ্লাদে তাঁহার সমুদয় পুণ্যকর্ম্মজনিত বন্ধন ক্ষয় প্রাপ্ত হইল আর তাঁহার অপ্রাপ্তিজনিত মহাদুঃখে তাঁহার সমুদয় পাপ ধোত হইয়া গেল । তখন সেই গোপকন্যা মুক্তিলাভ করিলেন ।\* এই শাস্ত্রবাক্য হইতে বেশ বুঝা যায়, ভক্তিয়োগের

\* তচ্চিন্তাবিপুলাহ্লাদক্ষীণপুণ্যচয়া তথা ।

তদপ্রাপ্তিমহদুঃখবিলীনশেষপাতকা ॥

শুভ্য রহস্য এই যে, মনুষ্যহৃদয়ে যত প্রকার বাসনা বা ভাব আছে, উহার কোনটাই স্বরূপতঃ মন্দ নহে; উহাদিগকে ধীরে ধীরে আমাদের বশবর্তী করিয়া ক্রমশঃ উচ্চ হইতে উচ্চাভিমুখী করিতে হইবে, যতদিন না উহারা চরমোৎকর্ষ লাভ করে। উহাদের সর্বোচ্চ গতি ভগবান্, উহাদের অন্যান্য সকল গতিই নিম্নাভিমুখী। আমাদের জীবনে সুখ ও দুঃখ পুনঃ পুনঃ ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিতেছে। যখন কোন লোক ধন অথবা ঐরূপ কোন সাংসারিক বস্তুর অপ্রাপ্তি হেতু দুঃখ অনুভব করে, তখন বুঝিতে হইবে, সে তাহার প্রবৃত্তিকে মন্দ দিকে পরিচালনা করিতেছে। তথাপি দুঃখের প্রয়োজনীয়তা আছে। লোকে যদি কেন আমি সেই পরম পুরুষকে লাভ করিতে পারিলাম না, কেন আমি ভগবান্কে পাইলাম না, বলিয়া যন্ত্রণায় অস্থির হয়, সেই যন্ত্রণাই তাহার মুক্তির কারণ হইবে। কয়েকটা মুদ্রা পাইলে যখন তোমার আফ্লাদ হয়, তখন বুঝিতে হইবে, তুমি তোমার আফ্লাদ-বৃত্তিকে মন্দ দিকে পরিচালনা করিতেছ। উহাকে উচ্চতর বিষয়ে প্রেরণ করিতে হইবে, আমাদের সর্বোচ্চ লক্ষ্য ভগবানের চিন্তায় আনন্দ বোধ করিতে হইবে। অন্যান্য ভাব সম্পর্কেও এই একই কথা।

চিন্তয়ন্তী জগৎসৃতিং পরব্রহ্মস্বরূপিণং ।

নিরুদ্ধাঃ সতয়া মুক্তিং গতান্ভা গোপকশ্চক ॥

বিষ্ণুপুরাণ । ৫ম অংশ । ১৩শ অধ্যায় । ২১।২২ শ্লোক

ভক্তিয়োগের স্বাভাবিকতা ও উহার রহস্য । ৮৭।

---

ভক্ত বলেন, উহাদের কোনটাই মন্দ নহে । সুতরাং তিনি ঐগুলির  
মোড় ফিরাইয়া ভগবানের দিকে লইয়া যান ।

---



## ভক্তির অবস্থাভেদ

ভক্তি নানাভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।\* প্রথম—শ্রদ্ধা ।  
লোকে মন্দির ও তীর্থস্থানসমূহের প্রতি এত শ্রদ্ধাসম্পন্ন কেন ?  
এই সকল স্থানে তাঁহার পূজা হয় বলিয়া, এই সকল স্থানে গেলে  
তাঁহার ভাব উদ্দীপনা হয় বলিয়া, এই সকল স্থানের সহিত তাঁহার  
সত্তা জড়িত । সকল দেশেই লোকে ধর্ম্মাচার্য্যগণের প্রতি এত  
শ্রদ্ধাসম্পন্ন কেন ? তাঁহারা সকলেই যে সেই এক ভগবানের  
মহিমাই প্রচার করেন । মানুষ তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন না  
হইয়া কি থাকিতে পারে ! এই শ্রদ্ধার মূল ভালবাসা । আমরা  
বাহাকে ভালবাসি না, তাঁহার প্রতি আমরা শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইতে  
পারি না । তার পর প্রীতি—ভগবচ্ছিন্তায় আনন্দানুভব । মানুষ  
বিষয়ে কি বিজাতীয় আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে ! মানুষ ইন্দ্রিয়-  
সুখকর দ্রব্য লাভ করিতে সর্ব্বত্রই যাইয়া থাকে, মহা বিপদেরও  
সম্মুখীন হয় । ভক্তের চাই এই তীব্র ভালবাসা । ভগবানের  
দিকে এই ভালবাসার মোড় ফিরাইতে হইবে । তৎপরে বিরহ—  
প্রেমাস্পদের অভাবজনিত মহাদুঃখ । এই দুঃখ জগতের সকল  
দুঃখের মধ্যে মধুর—অতি মধুর । যখন মানুষ, ভগবানকে লাভ

\* সম্মানবহুমানপ্রীতিবিরহেতর-বীর্চাকংসা মহিমখ্যাতিভেদার্থ-

প্রাণস্থানতদীয়তাসকরুতদ্ভাবাপ্রাতিকূল্যাদীনি চ স্বরণেভ্যো বাহুল্যাৎ ।

— শাণ্ডিল্যসূত্র । ২য় অধ্যায় । ১ম আঙ্কিক, ৪৪ সূত্র ।

করিতে। পারিলাম না, যে জিনিষ জানিবার তাহা জানিলাম না বলিয়া অতিশয় ব্যাকুল হয়, এবং তজ্জন্য যন্ত্রণায় অস্থির ও উন্মত্ত হইয়া উঠে, তখনই বিরহ আসিয়াছে, বুঝিতে হইবে। মনের এইরূপ অবস্থা হইলে প্রেমাম্পদ ব্যতীত আর কিছু ভাল লাগে না ( ইতর বিচিকিৎসা ) । পার্থিব প্রেমে উন্মত্ত প্রেমিক প্রেমিকার মধ্যে এই বিরহ প্রায়ই দেখা যায়। স্ত্রীপুরুষের পরস্পর যথার্থ প্রণয় হইলে তাঁহারা যাঁহাদিগকে ভাল না বাসেন, তাঁহাদের নিকট থাকিতে স্বভাবতঃই একটু বিরক্তি অনুভব করেন। এইরূপে যখন পরাভক্তি হৃদয়ে তাহার প্রভাব বিস্তার করিতে থাকে, তখন ঐ ভক্তির বিরোধী বিষয় সম্বন্ধে মনে এইরূপ বিরক্তি হইতে থাকে। তখন ভগবান্ ব্যতীত অন্য বিষয়ে কথা কহাও ভক্তের পক্ষে বিরক্তিকর হইয়া পড়ে। “তাঁহার বিষয়ে, কেবল তাঁহার বিষয়ে চিন্তা কর, অন্য সকল কথা ত্যাগ কর।” \* যাঁহারা তাঁহার সম্বন্ধে কথাবার্তা কহেন, ভক্ত তাঁহাদিগকে বন্ধু বলিয়া মনে করেন, কিন্তু যাঁহারা অন্য বিষয়ে কথা কহেন, তাঁহারা তাঁহার পক্ষে শত্রুরূপে প্রতীয়মান হন। যখন ভক্তের এই অবস্থা আসে যে, এই শরীরধারণ কেবল একমাত্র তাঁহার উপাসনার জন্য, তখন তিনি ভক্তির আর এক উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিয়াছেন

তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্তা

বাচো বিমুক্তামৃতশ্ৰেষ সেতুঃ ।

বৃণ্ডক উপনিষদ, ২য় মুণ্ডক, ২য় খণ্ড, ৫ম শ্লোক ।

বুঝিতে হইবে । তখন উহা ব্যতীত এক মুহূর্তের জন্যও জীবন ধারণ করা তাঁহার পক্ষে অসম্ভব বোধ হয় আর সেই প্রিয়তমের চিন্তা হৃদয়ে বর্তমান থাকে বলিয়াই এই জীবন ধারণে সুখবোধ হয় । এই অবস্থার শাস্ত্রীয় নাম তদর্থপ্রাণস্থান । তদীয়তা—ভক্তিমতে সাধক যখন সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হন, তখন এই তদীয়তা আসে । যখন তিনি ভগবৎপাদপদ্মস্পর্শবলে কৃতার্থ হইয়া যান, তখন তাঁহার প্রকৃতি বিশুদ্ধ হইয়া যায়—সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যায় ; তখন তাঁহার জীবনের সমুদয় সাধ পূর্ণ হইয়া যায় । তথাপি এইরূপ অনেক ভক্ত কেবল তাঁহার উপাসনার জন্যই জীবন ধারণ করেন । এই জীবনে ইহাই একমাত্র সুখ—তাঁহারা তাহা ছাড়িতে চাহেন না । “হে রাজন্, হরির এতাদৃশ মনোহর গুণরাশি যে, যাঁহারা একেবারে পরম তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন, যাঁহাদের হৃদয়গ্রন্থি ছিন্ন হইয়াছে, তাঁহারাও ভগবান্কে নিষ্কাম ভক্তি করিয়া থাকেন” \* ( যে ভগবান্কে সকল দেবগণ, মুমুক্শু ও ব্রহ্মবাদীরাও উপাসনা করিয়া থাকেন । † ) প্রেমের প্রভাবই এই । যখন একেবারে ‘আমি আমার’ জ্ঞান থাকে না, তখনই এই তদীয়তা

\* আশ্চার্য্যামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহাহপ্যক্ক্রমে ।

কুর্কস্ত্যাহৈতুকীং ভক্তিং ইথস্তুতগুণোহরিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত—১ম স্কন্ধ, ৭ম অধ্যায়, ১০ শ্লোক ।

+ যং সর্বে দেবা নমস্ত্যস্তি মুমুক্শবো ব্রহ্মবাদিনশ্চ ।

নৃসিংহতাপনী উপনিষদ্ । ৫ম খণ্ড, ২য় ভাগ, ১৬ শ্লোক ।

লাভ হয় । তখন তাঁহার নিকট সকলই পবিত্র বলিয়া বোধ হয়, কারণ, সবই যে তাঁহার প্রেমাম্পদের । সাংসারিক প্রেমেও প্রেমাম্পদের সকল জিনিষই প্রেমিকের চক্ষে পবিত্র ও প্রিয় বলিয়া বোধ হয় । নিজের হৃদয়-ধনের এক টুকরা বস্ত্রখণ্ডও সে ভালবাসে । এইরূপে যে ভগবানকে ভালবাসে, সে সমুদায় জগৎকেও ভালবাসে ; কারণ, সমুদয় জগৎ তাঁহার ।

---

## সার্বজনীন প্রেম ।

প্রথমে সমষ্টিকে ভাল বাসিতে না শিখিলে ব্যষ্টিকে ভালবাসা যায় না । ঈশ্বরই সমষ্টি । সমগ্র জগৎটাকে যদি এক অখণ্ডস্বরূপে চিন্তা করা যায়, তাহাই ঈশ্বর, আর জগৎটাকে যখন পৃথক্ পৃথক্ রূপে দেখা যায়, তখনই উহা জগৎ—ব্যষ্টি । সমষ্টিকে—সেই সর্বব্যাপীকে—যে এক অখণ্ড বস্তুর মধ্যে ক্ষুদ্রতর অখণ্ডবস্তুসমূহ অবস্থিত, তাঁহাকে ভালবাসিলেই সমগ্র জগৎকে ভালবাসা সম্ভব । ভারতীয় দার্শনিকগণ ব্যষ্টি লইয়াই ক্ষান্ত নহেন ; তাঁহারা ব্যষ্টির দিকে ক্ষিপ্ৰভাবে দৃষ্টিপাত করেন এবং তৎপরেই ব্যষ্টি বা বিশেষ ভাবগুলি যে সকল সাধারণ ভাবের অন্তর্গত, তাহাদের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হন । সর্বভূতের মধ্যে এই সাধারণ ভাবের অন্বেষণই ভারতীয় দর্শন ও ধর্মের লক্ষ্য । যাহাকে জানিলে সমুদয় জানা যায়, সেই সমষ্টীভূত, এক, নিরপেক্ষ, সর্বভূতের মধ্যগত সাধারণ ভাবস্বরূপ পুরুষকে জানাই জ্ঞানীর লক্ষ্য । যাহাকে ভালবাসিলে এই চরাচর বিশ্বত্র্যক্ষাণ্ডের প্রতি ভালবাসা জন্মে, ভক্ত সেই সর্বগত পুরুষপ্রধানকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে চাহেন । যোগী আবার সেই সকলের মূলীভূত শক্তিকে জয় করিতে চাহেন, যাহাকে জয় করিলে সমুদয় জগৎকে জয় করা যায় । ভারতবাসীর মনের গতির ইতিহাস পর্য্যবেক্ষণ করিলে জানা যায়, কি জড়-বিজ্ঞান, কি মনোবিজ্ঞান, কি ভক্তিতত্ত্ব, কি দর্শন, সর্ববিভাগেই

উহা চিরকালই এই বহুর মধ্যে এক সর্বগত তত্ত্বের এই অপূর্ব অনুসন্ধানে ব্যস্ত । ভক্ত ক্রমে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, যদি তুমি একে একে একজনের পর আর একজনকে ভালবাসিতে থাক, তবে তুমি অনন্তকালের জন্য উত্তরোত্তর অধিকসংখ্যক ব্যক্তিকে ভালবাসিয়া যাইতে পার, কিন্তু সমগ্র জগৎকে একেবারে ভালবাসিতে কখনই সমর্থ হইবে না । কিন্তু অবশেষে যখন এই মূল সত্য অবগত হওয়া যায় যে, ঈশ্বর সমুদয় প্রেমের সমষ্টিস্বরূপ, যে, মুক্ত, মুমুকু, বদ্ধ, জগতের সকল জীবাত্মার আদর্শসমষ্টিই ঈশ্বর, তখনই তাঁহার পক্ষে সার্বজনীন প্রেম সম্ভব হইতে পারে । ভগবান্ সমষ্টি এবং এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ভগবানের পরিচ্ছিন্ন ভাব—ভগবানের অভিব্যক্তি মাত্র । সমষ্টিকে ভালবাসিলেই সমুদয় জগৎকেই ভালবাসা হইল । তখনই জগতের প্রতি ভালবাসা ও জগতের হিতসাধন সবই সহজ হইবে । প্রথমে ভগবৎপ্রেমের দ্বারা আমরাগিকে এই শক্তি লাভ করিতে হইবে, নতুবা জগতের হিতসাধন পরিহাসের বিষয় নহে । ভক্ত বলেন, “সমুদয়ই তাঁর, তিনি আমার প্রিয়তম, আমি তাঁহাকে ভালবাসি ।” এইরূপে ভক্তের নিকট সমুদয়ই পবিত্র বলিয়া বোধ হয়, কারণ, সবই তাঁর । সকলেই তাঁহার সম্মান, তাঁহার অঙ্গস্বরূপ, তাঁহারই প্রকাশমাত্র । তখন কি প্রকারে অপরের প্রতি হিংসা করিতে পারি ? কি রূপেই বা অপরকে ভাল না বাসিয়া থাকিতে পারি ? ভগবৎপ্রেম আসিলেই তাহার সঙ্গে সঙ্গে তাহার নিশ্চিত ফলস্বরূপ সর্বভূতে প্রেম আসিবে । আমরা যতই ভগবানের দিকে অগ্রসর হই, ততই সমুদয়

দয় বস্তুকে তাঁহার ভিতর দেখিতে পাই। যখন জীবাত্মা এই পরম প্রেমানন্দ সম্ভোগে কৃতকার্য্য হন, তখন ঈশ্বরকে সর্ববভূতে দর্শন করিতে আরম্ভ করেন। এইরূপে আমাদের হৃদয় প্রেমের এক অনন্ত প্রস্রবণ হইয়া দাঁড়ায়। যখন আমরা এই প্রেমের আরও উচ্চতর স্তরে উপনীত হই, তখন এই জগতের সকল পদার্থের মধ্যে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্থক্য আছে, প্রেমিকের দৃষ্টিতে সব সম্পূর্ণরূপে চলিয়া যায়। মানুষকে আর মানুষ বলিয়া বোধ হয় না, ভগবান্ বলিয়া বোধ হয়, অপরাপর প্রাণীকেও আর সেই সেই প্রাণী বলিয়া বোধ হয় না, তাহারাও তখন তাঁহার দৃষ্টিতে ভগবান্। এমন কি, ব্যাক্রকেও ব্যাক্র বলিয়া বোধ হইবে না, ভগবানেরই রূপ বলিয়া বোধ হইবে। এইরূপে এই প্রগাঢ় ভক্তির অবস্থায় সর্ববভূতই আমাদের উপাস্ত হইয়া পড়ে। “হরিকে সর্ববভূতে অবস্থিত জানিয়া জ্ঞানী ব্যক্তির সর্ববভূতের প্রতি অব্যাভিচারিণী ভক্তি প্রয়োগ করা উচিত।”\* এইরূপ প্রগাঢ় সর্ববগ্রাণী প্রেমের ফল পূর্ণ আত্মনিবেদন। তখন দৃঢ় বিশ্বাস হয় যে, সংসারে ভাল মন্দ বাহা কিছু ঘটে, কিছুই আমাদের অনিষ্টকর নহে—অপ্রাতিকূল্য। তখনই সেই প্রেমিক পুরুষ দুঃখ আসিলে বলিতে পারেন, এস দুঃখ। কষ্ট আসিলে বলিতে পারেন, এস কষ্ট, তুমিও আমার প্রিয়তমের নিকট হইতে আসিতেছ। সর্প আসিলে সর্পকেও

এবং সর্পেষু ভূতেষু ভক্তিরব্যভিচারিণী।

কর্তব্য পণ্ডিতৈর্জ্ঞান সর্বভূতময়ং হরিং॥

তিনি স্বাগত বলিতে পারেন । মৃত্যু আসিলে এরূপ ভক্ত মৃত্যুকে সহাস্যে অভিনন্দন করিতে পারেন । “ধন্য আমি, আমার নিকট ইহারা আসিতেছে, আসুক সকলে ।” ভগবান্ ও যাহা কিছু তাঁহার, সেই সকলের প্রতি প্রগাঢ় প্রেম হইতে প্রসূত এই পূর্ণ নির্ভরের অবস্থায় ভক্তের নিকট সুখ ও দুঃখের বড় প্রভেদ থাকে না । তিনি তখন দুঃখে আর বিরক্তিভাব অনুভব করেন না । আর প্রেমস্বরূপ ভগবানের ইচ্ছায় এইরূপ দ্বিরুক্তিপারিশূণ্য নির্ভর অবশ্যই মহাবীরত্বপূর্ণ ক্রিয়াকলাপজনিত যশোরাশি অপেক্ষা অধিকতর বাঞ্ছনীয় ।

অধিকাংশ মানবই দেহ-সর্বস্ব । দেহই তাহাদের চক্ষে সমগ্র জগতের তুল্য, দেহের সুখই তাহাদের সব । এই দেহ ও দৈহিক ভোগ্য বস্তুর উপাসনারূপ মহাসুর আমাদের সকলের ভিতর প্রবেশ করিয়াছে । আমরা খুব লম্বাচোড়া কথা বলিতে পারি, খুব উঁচু উঁচু বিষয় বলিতে পারি, কিন্তু তথাপি আমরা শকুনির মত । আমরা যতই উচ্চে উঠিয়াছি মনে করি না কেন, কিন্তু, আমাদের মন শকুনির মত ভাগাড়ের মড়ার গলিত মাংসখণ্ডের উপর আকৃষ্ট । জিজ্ঞাসা করি, আমাদের শরীরকে ব্যাঘ্রের কবল হইতে রক্ষা করার প্রয়োজন কি ? আমরা ব্যাঘ্রকে উহা দিতে পারি না কেন ? উহাতে ত ব্যাঘ্রের তৃপ্তি হইবে, আর উহার সাহিত আত্মোৎসর্গ ও উপাসনার কতটুকু প্রভেদ ? অহংকে তুমি কি সম্পূর্ণরূপে নাশ করিতে পার ? প্রেমধর্মের ইহা অতি উচ্চ চূড়া, আর অতি অল্প লোকেই এই অবস্থায় আরোহণ করিয়াছে । কিন্তু যতদিন না



মানুষ সর্বদা এইরূপ আবৃত্ত্যাগের জন্য সর্বাস্তঃকরণে প্রস্তুত হয়, ততদিন সে পূর্ণ ভক্ত হইতে পারে না । আমরা সকলেই অল্পাধিক সময়ের জন্য শরীরটাকে বাঁচাইয়া রাখিতে পারি ও অল্পাধিক স্বাস্থ্য-সন্তোষও করিতে পারি, কিন্তু তাহাতে হইল কি ? শরীর ত একদিন যাইবে ! শরীরের ত আর নিত্যতা নাই ! ধন্য তাহারা, যাহাদের শরীর অপরের সেবায় নাশ হয় । সাধু ব্যক্তি কেবল অপরের সেবার জন্য ধন, এমন কি, প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে সদা প্রস্তুত হইয়া থাকেন । এই জগতে মৃত্যুই একমাত্র সত্য—এখানে যদি আমাদের দেহ কোন মন্দ কার্য্যে না গিয়া ভাল কার্য্যে যায়, তবে তাহাই খুব ভাল বলিতে হইবে । আমরা কোনরূপে পঞ্চাশ জোর একশ বৎসর বাঁচিতে পারি, কিন্তু তার পর ? তার পর কি হয় ? যে কোন বস্তু মিশ্রণে উৎপন্ন, তাহাই বিশ্লিষ্ট হইয়া বিনষ্ট হইয়া যায় । এমন সময় আসিবে, যখন উহা বিশ্লিষ্ট হইবেই হইবে । ঈশা মরিয়াছেন, বুদ্ধ মরিয়াছেন, মহম্মদ মরিয়াছেন । জগতের সকল বড় বড় মহাপুরুষ এবং আচার্য্যেরাও মরিয়াছেন । ভক্ত বলেন, এই ঋণস্থায়ী জগতে, যেখানে সবই ক্রমশঃ ক্রমশঃ ক্ষয় হইতেছে, এখানে আমরা যতটুকু সময় পাই, তাহারই সদ্যবহার করা আবশ্যিক । আর বাস্তবিকই জীবনের সর্বপ্রধান কার্য্য জীবনকে সর্বভূতের সেবায় বিনিয়োগ করা । এই ভয়ানক দেহাত্মবুদ্ধিই জগতে সর্বপ্রকার স্বার্থপরতার মূল । আমাদের মহাভ্রম এই যে, আমাদের এই শরীরটি আমি, আর যে কোন প্রকারে হউক, উহাকে রক্ষা ও উহার স্বচ্ছন্দতা-বিধান

করিতে হইবে । ‘যদি তুমি নিশ্চিত জানিতে পার যে, তুমি শরীর হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্, তবে এই জগতে এমন কিছুই নাই, যাহার সহিত তোমার বিরোধ উপস্থিত হইবে । তখন তুমি সর্বদাপ্রকার স্বার্থপরতার অতীত হইয়া গেলে । এই হেতু ভক্ত বলেন, আমা দিগকে জগতের সকল পদার্থ সম্বন্ধে মৃতবৎ থাকিতে হইবে এবং উহাই বাস্তবিক আত্মসমর্পণ—শরণাগতি—যাহা হইবার হউক ‘তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক’—এই বাক্যের অর্থ এই এই প্রকার আত্ম সমর্পণ বা শরণাগতি । সংসারের সহিত সংগ্রাম করা এবং সঙ্গে সঙ্গে মনে করা—ভগবানের ইচ্ছাক্রমেই আমাদের দুর্বলতা ও সাংসারিক আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়া থাকে, নির্ভরের অর্থ তাহা নহে । হইতে পারে, আমাদের স্বার্থপূর্ণ কার্যাদি হইতে ভবিষ্যতে আমা-দেব মঙ্গল হয়, কিন্তু সে বিষয় ভগবান্ দেখিবেন, তাহাতে তোমার আমার কিছু করিবার নাই । প্রকৃত ভক্ত নিজের জন্য কখন কোন ইচ্ছা বা কার্য করেন না । “প্রভু, লোকে তোমার নামে বড় বড় মন্দির নিৰ্ম্মাণ করে, তোমার নামে কত দান করে, আমি দরিদ্র, আমি অকিঞ্চন, আমার দেহ তোমার পাদপদ্মে সমর্পণ করিলাম । প্রভু, আমায় ত্যাগ করিও না ।” ইহাই ভক্তহৃদয়ের গভীর প্রদেশ হইতে উথিত প্রার্থনা । যিনি একবার এই অব-স্থার আশ্বাদ করিয়াছেন, তাঁহার নিকট এই প্রিয়তম প্রভুর চরণে আত্মসমর্পণ—জগতের সমুদয় ধন প্রভুত্ব, এমন কি মানুষ, যতদূর মানবশ ও ভোগসুখের আশা করিতে পারে, তাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রতীত হয় । ভগবানে নির্ভরজনিত এই শাস্তি আমা-

দের বুদ্ধির অতীত ও অমূল্য । এই অপ্ৰাতিফল্য অবস্থা লাভ হইলে তাঁহার কোনরূপ স্বার্থ থাকে না আর স্বার্থই যখন নাই, তখন আর তাঁহার স্বার্থহানিকর বস্তু জগতে কি থাকিতে পারে ? এই পরম নির্ভর্যাবস্থায় সর্বপ্রকার আসক্তি সম্পূর্ণরূপে দূর হয়, কেবল সেই সর্ববভূতের অন্তরাত্মা ও আধারস্বরূপ ভগবানের প্রতি সর্বাবগাহিনী প্রেমাত্মিকা আসক্তি রহিয়া যায় । ভগবানের প্রতি এই প্রেমের আকর্ষণ জীবাত্মার বন্ধনের কারণ নহে, বরং উহা তাহার সর্ববন্ধনমোচনে সাহায্য করে ।



## পরাবিদ্যা ও পরাভক্তি এক ।

উপনিষদ্ পরা ও অপরা বিদ্যা নামক দুইটি বিদ্যা ভিন্নরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । আর ভক্তের নিকটে এই পরাবিদ্যা ও পরাভক্তিতে বাস্তবিক কিছু প্রভেদ নাই । মুণ্ডক উপনিষদে কথিত আছে,—“ব্রহ্মজ্ঞানীরা বলেন, জানিবার উপযুক্ত দুই প্রকার বিদ্যা আছে—পরা ও অপরা । উহার মধ্যে অপরা বিদ্যা—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, শিক্ষা (উচ্চারণ, যতি ইত্যাদির বিদ্যা), কল্প (যজ্ঞপদ্ধতি), ব্যাকরণ, নিরুক্ত (বৈদিক শব্দসমূহের ব্যুৎপত্তি ও তাহাদের অর্থ যে শাস্ত্রের দ্বারা জানা যায়), চন্দঃ ও জ্যোতিষ, আর পরাবিদ্যা তাহাই, যদ্বারা সেই অক্ষরকে জানিতে পারা যায় ।”\* স্তত্রাং স্পর্ষই দেখা গেল যে, এই পরাবিদ্যা ও ব্রহ্মজ্ঞান এক পদার্থ । দেবীভাগবৎ আমাদেরকে পরাভক্তির এই নিম্নলিখিত লক্ষণ বলিয়া দিয়াছেন । “যেমন তৈল এক পাত্র হইতে পাত্রান্তরে নিষ্কিপ্ত হইবার সময় অবিচ্ছিন্ন ধারায় পতিত হয়, তদ্রূপ মন যখন অবিচ্ছিন্নভাবে ভগবানকে স্মরণ করিতে থাকে, তখনই

\* যে বিদ্যে বেদিতব্যো ইতি হস্ম যদ্ব্রহ্মবিদ্যো বদন্তি পরা চৈব অপরা চ । তত্রাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ববেদঃ শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ।

মুণ্ডকোপনিষৎ । ১ম মুণ্ডক, ১ম খণ্ড, ৪র্থ ও ৫ম শ্লোক ।

পরভক্তির উদয় হইয়াছে, বুঝিতে হইবে।”\* অবিচ্ছিন্ন আস-  
ক্তির সহিত ভগবানের দিকে হৃদয় ও মনের এক্রপ অবিরত ও  
নিত্য স্থিরভাবেই মানবহৃদয়ে সর্ববোচ্চ ভগবৎ-প্রেমের প্রকাশ।  
আর সকল প্রকার ভক্তিই কেবল এই পরাভক্তির—রাগানুগা  
ভক্তির—সোপানমাত্র। যখন মানুষের হৃদয়ে এই পরানুরাগের  
উদয় হয়, তখন তাহার মন সর্বদাই ভগবানের চিন্তা করিবে,  
আর কিছুই তাহার স্মৃতিপথে উদয় হইবে না। সে নিজ মনে  
তখন ভগবান্ ব্যতীত অন্য কোন চিন্তাকে স্থান দিবে না। তখন  
তাহার আত্মা অভেদ পবিত্রতাবরণে আবৃত থাকিবে, এবং মানসিক  
ও ভৌতিক সর্ব প্রকার বন্ধনকে অতিক্রম করিয়া শান্ত ও মুক্ত  
ভাব ধারণ করিবে। এক্রপ লোকই কেবল ভগবান্কে নিজ  
অন্তরে উপাসনা করিতে সক্ষম। তাঁহার নিকট অনুষ্ঠানপদ্ধতি,  
প্রতিমাদি, শাস্ত্রাদি, মতামত সমুদয়ই অনাবশ্যক হইয়া পড়ে—  
উহাদের দ্বারা তাঁহার আর কোনও উপকার হয় না। ভগবান্কে  
এক্রপ ভাবে ভালবাসা বড় সহজ কৰ্ম্ম নহে। সাধারণ মানবীয়  
প্রেম সেখানেই বৃদ্ধি পায়, যেখানে উহার প্রতিদান পায়। যেখানে  
প্রতিদান না পায়, সেখানে উদাসীনতাই আসিয়া প্রেমের স্থল  
অধিকার করে। নিতান্ত অল্প ক্ষেত্রেই কিন্তু কোনরূপ প্রতিদান  
না পাইলেও প্রেমের বিকাশ দেখা যায়। আমরা ইহাকে অগ্নির  
প্রতি পতঙ্গের ভালবাসার সহিত তুলনা করিতে পারি। পতঙ্গ

---

\* চেতসো বর্জনৈব তৈলধারাসমং সদা। ইত্যাদি—  
দেবীভাগবত, ৭ম স্কন্ধ, ৩৭শ অধ্যায়, ১১ শ শ্লোক হইতে দেখ।

শান্তনকে ভালবাসে, আর উহাতে আত্মসমর্পণ করিয়া প্রাণত্যাগ করে । পতঙ্গের স্বভাবই এরূপ ভাবে ভালবাসা । জগতে যত প্রকার প্রেম দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে কেবল প্রেমের জন্যই যে প্রেম, তাহাই সর্বোচ্চ ও পূর্ণ নিঃস্বার্থ প্রেম । এইরূপ প্রেম আধ্যাত্মিকতার ভূমিতে কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেই পরাভক্তিতে লইয়া যায় ।

---

## প্রেম ত্রিকোণাত্মক

প্রেমকে আমরা একটা ত্রিকোণ-স্বরূপে প্রকাশ করিতে পারি। উহার প্রত্যেক কোণটাই যেন উহার এক একটা অবিভাজ্য স্বরূপের প্রকাশক। তিন কোণ ব্যতীত কোম ত্রিকোণ হইতে পারে না। আর প্রকৃত প্রেমও উহার নিম্নলিখিত তিনটা লক্ষণ ব্যতীত কোন রূপেই থাকিতে পারে না। প্রেম-স্বরূপ এই ত্রিকোণের একটা কোণ এই যে, প্রেমে কোনরূপ কেনা বোঝা নাই। যেখানে কোন প্রতিদানের আশা থাকে, সেখানে প্রকৃত প্রেম জন্মিতে পারে না। উহা কেবল দোকানদারীতে পরিণত হয় মাত্র। যত দিন পর্যন্ত আমাদের হৃদয়ে ভগবানের প্রতি ভয়মিশ্রা ভক্তি ও তাঁহার আজ্ঞাপালনের জন্য তাঁহার নিকট কোনরূপ বর প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা থাকে, ততদিন আমাদের হৃদয়ে প্রকৃত প্রেম জন্মিতে পারে না। যাহারা ভগবানের নিকট কিছু প্রাপ্তির আশায় উপাসনা করে, তাহারা ঐ বরপ্রাপ্তির আশা না থাকিলে তাঁহাকে উপাসনা করিবে না। ভক্ত ভগবানকে ভালবাসেন, তিনি প্রেমাস্পদ বলিয়া। প্রকৃত ভক্তের এই দেববাস্তিত প্রোমোচ্ছ্বাসের আর কোন হেতু নাই। কথিত আছে, কোন সময়ে এক বনে এক রাজার সহিত জনৈক সাধুর সাক্ষাৎ হয়। তিনি সাধুর সহিত কিয়ৎক্ষণ আলাপ করিয়াই তাঁহার পবিত্রতা ও জ্ঞানের পরিচয় পাইয়া বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন। পরিশেষে তাঁহাকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, আমাকে

কৃতার্থ করিবার জন্য আমার নিকট কিছু গ্রহণ করিতে হইবে । সাধু উহাতে অস্বীকৃত হইলেন, বলিলেন, “বনের ফল আমার প্রচুর আহার, পর্বত-নিঃসৃত পবিত্র সরিৎ আমার পর্য্যাপ্ত পানীয়, বৃক্ষ-স্বক আমার পর্য্যাপ্ত পরিধেয় এবং গিরিগুহা আমার যথেষ্ট বাস-স্থান । কেন আমি তোমার কিম্বা অপরের নিকট কোন কিছু লইব ?” রাজা বলিলেন, “প্রভু, আমাকে অনুগৃহীত করিবার জন্য আমার হস্ত হইতে কিছু গ্রহণ করুন, আর আমার সহিত রাজ-ধানীতে ও আমার রাজপ্রাসাদে চলুন ।” অনেক অনুরোধের পর তিনি অবশেষে রাজার সহিত যাইতে স্বীকার করিলেন এবং তাঁহার প্রাসাদে গেলেন । দান করিতে উদ্যত হইবার পূর্বে রাজা পুনঃ পুনঃ বর ভিক্ষা করিতে লাগিলেন, “প্রভু, আমার আরও সন্তান সন্ততি হউক, আমার ধনবৃদ্ধি হউক, আমার রাজ্যবিস্তার হউক, আমার শরীর নারোগ হউক ইত্যাদি ।” রাজা নিজ প্রার্থনা শেষ করিবার পূর্বেই সাধু নারবে উঠিয়া চলিয়া যাইতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া রাজা হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার পশ্চাদগমন করিতে লাগিলেন—চাঁৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “প্রভু, চলিয়া গেলে ? আমার দান গ্রহণ করিলে না ?” সাধু তাঁহার দিকে ফিরিয়া বলিলেন, “ভিক্ষুক, আমি ভিক্ষুকের কাছে ভিক্ষা করি না । তুমি নিজে একজন ভিক্ষুক, তুমি আমাকে কি করিয়া কিছু দিতে পার ? আমি এত মূর্থ নই যে, তোমার ন্যায় ভিক্ষুকের নিকট ভিক্ষা লইব । যাও, আমার অনুসরণ করিও না ।” এখানে ভিক্ষুক আর ভগবানের প্রকৃত প্রেমিকদের ভিতর বেশ প্রভেদ করা হইয়াছে । এমন ক্রি-



মুক্তিলাভের জন্য ভগবানের উপাসনাও অধম উপাসনা । প্রেম কোন লাভ চাহে না । প্রেম কেবল প্রেমের জন্যই হইয়া থাকে । ভক্ত ভগবান্কে ভাল বাসেন, কারণ, তিনি না বাঁসিয়া থাকিতে পারেন না । তুমি একটা সুন্দর প্রাকৃতিক দৃশ্য দেখিয়া উহাকে ভালবাসিলে । তুমি ঐ দৃশ্যের নিকট হইতে কোনরূপ অনুগ্রহ-ভিক্ষা কর না । আর সেই দৃশ্যও তোমার নিকট কিছুই প্রার্থনা করে না । তথাপি উহার দর্শনে তোমার মনে আনন্দের উদয় হয়— উহাতে তোমার মনের অশান্তি দূর করিয়া দেয়, উহাতে তোমাকে শান্ত করিয়া দেয়, তোমাকে ক্ষণকালের জন্য একরূপ নশ্বর প্রকৃতির বাহিরে লইয়া যায় ও এক স্বর্গীয় আনন্দে উৎফুল্ল করিয়া তুলে । প্রেমের এই ভাবটা উক্ত ত্রিকোণাত্মক প্রেমের এক কোণ । প্রেমের পরিবর্তে কিছু চাহিও না । তুমি যেন কেবল দিয়াই যাইতে থাক । ভগবান্কে তোমার প্রেম দাও, কিন্তু তাহার নিকট হইতেও তাহার পরিবর্তে কিছু চাহিও না ।

প্রেমরূপ ত্রিকোণের দ্বিতীয় কোণ এই যে, প্রেমে কোনরূপ ভয় নাই । যাহারা ভগবান্কে ভয়ে ভালবাসে, তাহারা মনুষ্যাধম, তাহাদের মনুষ্যত্বের এখনও স্ফূর্তি হয় নাই । তাহারা শাস্তির ভয়ে ভগবান্কে উপাসনা করে । তাহারা মনে করে, তিনি এক মহান পুরুষ, তাঁহার এক হস্তে দণ্ড, এক হস্তে চাবুক ; তাঁহার আজ্ঞাপালন না করিলে তাহারা দণ্ডিত হইবে । ভগবান্কে দণ্ডের ভয়ে উপাসনা অতি নিম্নশ্রেণীর উপাসনা । এইরূপ উপাসনাকে যদি উপাসনাই বলিতে হয়, তবে উহা

প্রেমের অতি অপরিণত অবস্থামাত্র বলিতে হইবে। যতদিন হৃদয়ে কোনরূপ ভয় থাকে, ততদিন প্রেমবিকাশের সম্ভাবনা কোথায় ? প্রেম স্বভাবতঃই সমুদয় ভয়কে নাশ করিয়া ফেলে। মনে ভাবিয়া দেখ, ঐ তরুণী জননী পথে দাঁড়াইয়া ; একটা কুকুর ডাকিলেই তিনি ভয় পাইয়া সন্নিহিত গৃহে প্রবেশ করেন। কিন্তু যদি তাঁহার শিশু তাঁহার সঙ্গে থাকে ও যদি কোন একটা সিংহ শিশুটির উপর লাফাইয়া পড়ে, তখন সেই জননী কোথায় থাকি বেন মনে কর ? অবশ্য তখন তিনি সিংহমুখে প্রবিষ্ট হইবেন। প্রেম বাস্তবিকই সমুদয় ভয়কে নাশ করিয়া ফেলে। পাছে জগতের সম্পর্ক নষ্ট হইয়া যায়, এই প্রকার একটা স্বার্থপর ভাব হইতে ভয় জন্মে। আমি নিজেকে যত ক্ষুদ্র ও স্বার্থপর করিয়া ফেলিব, আমার ভয়ও সেই পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবে। যদি কেহ বিবেচনা করে, সে কিছুই নহে, তাহার নিশ্চয়ই ভয় আসিবে। আর তুমি নিজেকে ক্ষুদ্র বলিয়া যত কম ভাবিবে, ততই তোমার ভয় কমিয়া যাইবে। যতদিন তোমাতে একবিন্দুও ভয় আছে, ততদিন তোমাতে প্রেম থাকিতে পারে না। প্রেম ও ভয় দুইটী বিপরীত-ভাবাপন্ন। যাঁহারা ভগবানকে ভালবাসেন, তাঁহারা তাঁহাকে কখনই ভয় করিবেন না। প্রকৃত ভগবৎপ্রেমিক 'ভগবানের নাম বুথা লইও না,' এই আদেশ শুনিয়া হাস্য করেন। প্রেমের ধর্ম্মে ভগবান্নিন্দা আবার কোথায় ? যে রূপেই ইউক না কেন, তুমি প্রভুর নাম যত লইতে পার, ততই মঙ্গল। তুমি তাঁহাকে ভালবাস, তাই তুমি তাঁহার নাম করিতেছ।

প্রেমরূপ ত্রিকোণের তৃতীয় কোণটি এই যে, প্রেমিকের আর দ্বিতীয় ভালবাসার পাত্র থাকিবে না, কারণ, উগঠ প্রেমিকের সর্বোচ্চ আদর্শ হইবে। যতদিন না আমাদের ভালবাসার পাত্র আমাদের সর্বোচ্চ আদর্শ হইয়া দাঁড়ায়, ততদিন প্রকৃত প্রেম আসিতে পারে না। হইতে পারে, অনেক স্থলে মানুষের প্রেম মন্দ দিকে প্রযুক্ত হয়, কিন্তু প্রেমিক লোকের পক্ষে তাঁহার প্রিয় বস্তুই তাঁহার সর্বোচ্চ আদর্শ। কোন ব্যক্তি অতি কুৎসিৎ লোকের ভিতর আপনার উচ্চ আদর্শ দেখিতে পায়, আবার অপরে খুব ভাল লোকে উঠা দেখিতে পায়, কিন্তু সকল স্থলেই কেবল আদর্শটিকেই প্রকৃত ও প্রগাঢ়রূপে ভালবাসা হইয়া থাকে। প্রত্যেক ব্যক্তির উচ্চতম আদর্শকেই ঈশ্বর বলে। অজ্ঞান হউন, জ্ঞানী হউন, সাধু হউন, পাপী হউন, নর বা নারী, শিক্ষিত বা অশিক্ষিত সকল মানুষেরই উচ্চতম আদর্শ ঈশ্বর। সমুদয় সৌন্দর্য্য, মহত্ত্ব ও শক্তির উচ্চতম আদর্শসমূহের সমষ্টি করিলেই প্রেমময় ও প্রেমাস্পদ ভগবানের পূর্ণতম ভাব পাওয়া যায়। এই আদর্শগুলি প্রত্যেক ব্যক্তির মনে কোন না কোনরূপে স্বভাবতঃই বর্তমান। উহারা যেন, আমাদেরই মনের অঙ্গ বা অংশবিশেষ। মানবপ্রকৃতিতে যে সকল ক্রিয়ার বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা সকলেই আদর্শগুলিকে ব্যবহারিক জীবনে পরিণত করিবার চেষ্টা-স্বরূপ। আমরা আমাদের চতুর্দিকে সমাজে যে নানাবিধ ব্যাপার ও আন্দোলন দেখিতে পাই, তাহা ভিন্ন ভিন্ন আত্মার বিভিন্ন আদর্শকে কার্যে পরিণত করিবার চেষ্টার ফলমাত্র।

## ১. প্রেম ত্রিকোণাত্মক ।

যাহা ভিতরে আছে, তাহাই বাহিরে আসিবার চেষ্টা করিতেছে । মানবহৃদয়ে আদর্শের এই চিরপ্রবল প্রভাবই সেই একমাত্র সর্বনিয়ন্ত্রী মহাশক্তি, যাহার ক্রিয়া মানবজাতিমধ্যে নিয়ত বর্ধমান । হইতে পারে, শতজন্ম, সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়। চেষ্টার পর মানুষ বৃদ্ধিতে পারে যে, আমাদের অভ্যন্তরস্থ আদর্শ বাহিরের অবস্থাসমূহের সত্তিত সম্পূর্ণ খাপ খাইতে পারে না । এইটী বৃদ্ধিতে পারিলে সে বহির্জগৎকে নিজের আদর্শমত গঠন করিবার চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া আদর্শকে সেই উচ্চতম প্রেমের ভূমি হইতে আদর্শরূপে উপাসনা করে । সমুদয় নিম্ন আদর্শগুলিই এই পূর্ণ আদর্শের অন্তর্গত । কথায় বলে এবং সকলেই একগার সত্যতা স্বীকার করিয়া থাকে যে,—

যার সঙ্গে যার মজে মন ।

কিবা হাড়ী কিবা ডোম ॥

বাহিরের লোকে বলিতে পারে, প্রেম অপাত্রে প্রদত্ত হইতেছে, কিন্তু যিনি প্রেমিক, তিনি হাড়ী ডোম দেখেন না, তিনি তাহাকে রাজরাণী বলিয়াই দেখিয়া থাকেন । হাড়ী ডোমই হউক, আর রাজরাণীই হউক, প্রকৃতপক্ষে আমাদের প্রেমের আধারগুলি যেন কতকগুলি কেন্দ্রবিশেষ, যাহাদের চতুর্পার্শ্বে আদর্শগুলি যেন ঘর্নাভূত হইয়া থাকে । জগৎ সাধারণতঃ কিসের উপাসনা করে ? অবশ্য এই উচ্চতম তত্ত্ব ও প্রেমিকের সর্বাবগতি পূর্ণ আদর্শ নহে । নরনারীগণ সাধারণতঃ নিজ হৃদয়াভ্যন্তরীণ আদর্শকেই উপাসনা করে । প্রত্যেকেই নিজ নিজ আদর্শ বাহিরে

আনয়ন করিয়া তাহারই সম্মুখে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করে ।  
এই কারণেই আমরা দেখিতে পাই, যাহারা নিজেরা নিষ্ঠুর ও  
রক্তপিপাসু, তাহারা কেবল রক্তপিপাসু ঈশ্বরেরই উদ্ভাসনা করে,  
কারণ, তাহারা কেবল নিজেদের উচ্চতম আদর্শকেই ভালবাসে ।  
এই জন্যই সাধুব্যক্তির ঈশ্বরের আদর্শ অতি উচ্চ, আর তাঁহাদের  
আদর্শ অপর ব্যক্তির আদর্শ হইতে অত্যন্ত পৃথক্ ।

## প্রেমের ভগবানের প্রমাণ তিনিই ।

যে প্রেমিক ব্যক্তি স্বার্থপরতা ও ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়াছেন, এবং যাঁহার কোন ভয় নাই, তাঁহার আদর্শ কি ? মহামহিম ময় ঈশ্বরকেও তিনি বলিবেন, আমি তোমাকে আমার সর্বদেহ দিব, তোমার নিকট হইতে আমি কিছুই চাহি না । বাস্তবিক এমন কিছুই নাই, যাহা আমি, ‘আমার’ বলিতে পারি । যখন মানুষ এইরূপ অবস্থা লাভ করে, তখন তাহার আদর্শ পূর্ণপ্রেমের আদর্শ হইয়া দাঁড়ায় ; উহা প্রেমজনিত পূর্ণ নিভীকতার আদর্শে পরিণত হয় । এইরূপ পুরুষের সর্বোচ্চ আদর্শে কোন প্রকার বিশেষত্ব-রূপ সঙ্কীর্ণতা থাকে না । উহা সার্বভৌমিক প্রেম, অনন্ত ও অসীম প্রেম, প্রেমস্বরূপ বা পূর্ণ স্বতন্ত্র প্রেমের আকার ধারণ করে । প্রেমধর্মের এই মহান্ আদর্শকে তখন কোনরূপ প্রতীক বা প্রতিমার সহায়তা না লইয়া তদ্রূপই উপাসনা করা হয় । ইহাই উৎকৃষ্ট পরা ভক্তি—একটি সার্বভৌমিক আদর্শকে আদর্শ বলিয়া উপাসনা করা । অন্য সকল প্রকার ভক্তি কেবল ঐ ভক্তি লাভের সোপান মাত্র । এই প্রেমরূপ ধর্মপদ অনুসরণ করিতেকরিতে আমরা যে সমস্ত সিদ্ধি বা অসিদ্ধি লাভ করি, সে সমস্তই সেই একমাত্র আদর্শলাভের পথেই ঘটে অর্থাৎ প্রকারান্তরে তাহার সহায়তাই করে । একটীর পর একটী বস্তু

গৃহীত হয় ও আমাদের অভ্যন্তরবর্তী আদর্শ উহার উপর একে একে প্রক্ষিপ্ত হইতে থাকে । ক্রমশঃ এই সমুদয় বাহ্য বস্তুই ক্রমবিস্তারশীল সেই অভ্যন্তরীণ আদর্শের প্রকাশকের পক্ষে অনুপযুক্ত বোধ হয় ও স্বভাবতঃই একটীর পর আর একটা পরিত্যক্ত হয় । অবশেষে সেই সাধক বুঝিতে থাকেন যে, বাহ্য বস্তুতে আদর্শকে উপলব্ধি করিবার চেষ্টা বৃথা । আদর্শের সহিত তুলনায় এই সকল বাহ্য বস্তুই অতি তুচ্ছ । কালক্রমে তিনি সেই সর্বোচ্চ ও সম্পূর্ণ নির্বিশেষ ভাবাপন্ন সূক্ষ্ম আদর্শকে সম্পূর্ণরূপে অন্তরেই জীবন্ত ও সত্যভাবে অনুভব করিবার সামর্থ্য লাভ করেন । যখন ভক্ত এই অবস্থায় উপনীত হন, তখন ভগবান্কে প্রমাণ করা যায় কি না, ভগবান্ সর্ববজ্র ও সর্ববশক্তিমান কি না, এসকল প্রশ্ন তাঁহার মনে উদয়ই হয় না । তাঁহার নিকট ভগবান্ প্রেমময়, তিনি প্রেমের সর্বোচ্চ আদর্শ, এবং এই ভাবই তাঁহার পক্ষে যথেষ্ট । তিনি প্রেমরূপ বলিয়া স্বতঃসিদ্ধ, অণু-প্রমাণনিরপেক্ষ । প্রেমিকের নিকটে প্রেমময়ের অস্তিত্বপ্রমাণের কিছুমাত্র আবশ্যক নাই । অন্যান্য ধর্মের বিচারকস্বরূপ ভগবান্ প্রমাণ করিতে অনেক প্রমাণের আবশ্যক হয় বটে, কিন্তু ভক্ত ভগবানের সম্বন্ধে এরূপ ধারণা করিতে পারেন না বা করেনও না । তাঁহার নিকট ভগবান্ কেবল প্রেমস্বরূপে বর্তমান । “কেহই পতিকে পতির জন্য ভালবাসে না, পতির অন্তর্বর্তী আত্মার জন্যই লোকে পতিকে ভালবাসে । কেহই পত্নীকে পত্নীর জন্য ভালবাসে না, পত্নীর অন্তর্বর্তী আত্মার জন্যই লোকে পত্নীকে ভালবাসে ।”

কেহ কেহ বলেন, মানুষের সর্বপ্রকার কর্মের মূল স্বার্থপরতা । আমার বিবেচনায় উহাও প্রেম, তবে বিশিষ্টতা হেতু নিম্নতাপন্ন হইয়া গিয়াছে মাত্র । যখন আমি আমাকে জগতের সকল বস্তুতে অবস্থিত ভাবি, তখন নিশ্চয়ই আমাতে স্বার্থপরতা থাকিতে পারে না । কিন্তু যখন আমি ভ্রমবশতঃ নিজেকে ক্ষুদ্র মনে করি, তখন আমার প্রেম সঙ্কীর্ণ ও বিশেষ ভাব ধারণ করে । প্রেমের বিষয়কে সংকীর্ণ ও সীমাবদ্ধ করাই আমাদের ভ্রম । এই জগতের সকল বস্তুই ভগবৎ-প্রসূত, সুতরাং প্রেমের যোগ্য । কিন্তু ইহা স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, সমষ্টিকে ভালবাসিলেই অংশগুলিকেও ভালবাসা হইল । এই সমষ্টিই ভক্তের ভগবান্ । আর অন্যান্য প্রকারের ঈশ্বর—স্বর্গস্থ পিতা, শাস্তা, স্রষ্টা, নানাবিধ মতামত, শাস্ত্র প্রভৃতি ভক্তের নিকট নিরর্থক, তাঁহার নিকট ইহাদের কোন প্রয়োজনীয়তা নাই ; কারণ, তাঁহারা পরাভক্তির প্রভাবে একেবারে এই সকলের উপর চলিয়া গিয়াছেন । যখন অন্তর শুদ্ধ, পবিত্র এবং ঐশ্বরিক প্রেমামৃতে পূর্ণ হয়, তখন অন্য সর্বপ্রকার ঈশ্বরের ধারণা বালকোচিত ও অসম্পূর্ণ বা অনুপযুক্ত বলিয়া পরিত্যক্ত হয় । বাস্তবিক পরাভক্তির প্রভাবই এইরূপ । তখন সেই উচ্চাবস্থাপন্ন ভক্ত তাঁহার ভগবান্কে মন্দিরাদিতে অন্বেষণ করিতে যান না ; তিনি এমন স্থানই দেখিতে পান না, যেখানে তিনি নাই । তিনি তাঁহাকে মন্দিরের ভিতরে বাহিরে সর্বত্র দেখিতে পান । তিনি তাঁহাকে সাধুর সাধুতায় ও পাপীর পাপে দেখিতে পান । ইহার কারণ, তিনি পূর্বেই তাঁহাকে



নিত্যদীপ্তিমান্ ও নিত্যবৰ্দ্ধমান এক সৰ্ববশক্তিমান্, অনিৰ্বাণ,  
প্ৰেমজ্যোতিরূপে নিজ হৃদয়ে স্মৰ্ত্তিমায় বিরাজমান দেখিতে  
পাইয়াছেন ।



## মানবীয় ভাষায় ভগবৎ-প্রেমের বর্ণনা ।

মানবীয় ভাষায় প্রেমের এই পরমোচ্চ পূর্ণ আদর্শের পরিচয় প্রদান করা অসম্ভব ।\* উচ্চতম মানবকল্লনাও উহার অনন্ত পূর্ণতা ও সৌন্দর্য্য অনুভবে অক্ষম । তথাপি সর্ববদেশের প্রেমধর্ম্মের নিম্ন-উচ্চ উভয় অবস্থার উপাসকগণকে তাঁহাদের প্রেমের আদর্শ অনুভব করিতে ও উহার লক্ষণ করিতে চিরকালই এই অনুপযোগী মানবীয় ভাষা ব্যবহার করিতে হইয়াছে । শুধু ইহাই নহে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের মানবীয় প্রেমই এই অব্যক্ত ভগবৎ-প্রেমের প্রতীক-রূপে গৃহীত হইয়াছে । মানব ঐশ্বরিক বিষয়সমূহ নিজের মানবীয় ভাবেই প্রকাশ করিতে পারে, আমাদের নিকট সেই পূর্ণ কেবল মাত্র আমাদের আপেক্ষিক ভাষায় প্রকাশিত হইতে পারে । সমুদয় জগৎ আমাদের নিকট আর কি ? অনন্ত যেন সান্ত ভাষায় লিখিত মাত্র । এই কারণেই ভক্তেরা ভগবান্ ও তাঁহার প্রেমের উপাসনা বিষয়ে লৌকিক প্রেমের লৌকিক শব্দসমূহ ব্যবহার করিয়া থাকেন । পরাভক্তির কয়েকজন ব্যাখ্যাতা এই পরাভক্তি নিম্ন-লিখিত বিভিন্ন উপায়ে বুঝিতে ও প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে চেষ্টা করিয়াছেন । ইহার মধ্যে সর্বনিম্নতম অবস্থাকে শান্ত ভক্তি বলে । যখন মানুষের হৃদয়ে প্রেমাগ্নি প্রজ্জলিত হয় নাই, যখন তাহার বুদ্ধি প্রেমের উন্মত্ততায় আত্মহারা হয় নাই, এই বাহ্য-

ক্রিয়াকলাপ, বাহ্য ভক্তি হইতে একটু উন্নত সাদাসিধে রকম প্রেম উদয় হইয়াছে মাত্র, যখন উহা তীব্রবেগসম্পন্ন প্রেমের উন্মত্ততা-লক্ষণে লক্ষিত নহে, এইরূপ ভাবে ভগবানের উপাসনাকে শান্ত ভক্তি বা শান্ত প্রেম বলে । দেখিতে পাই, জগৎ কতকগুলি লোক আছেন, তাঁহারা ধীরে ধীরে সাধনপথে অগ্রসর হইতে ভাল বাসেন । আর কতকগুলি লোক আছেন, তাঁহারা ঝড়ের মত বেগে চলিয়া যান । শান্ত ভক্ত ধীর, শান্ত, নত । তদপেক্ষা একটু উচ্চতর অবস্থা—দাস্য । এ অবস্থায় মানুষ আপনাকে ঈশ্বরের দাস ভাবে । বিশ্বাসী ভূত্যের প্রভুভক্তিই তাঁহার আদর্শ ।

তার পর সখ্য প্রেম—এই সখ্য প্রেমের সাধক ভগবানকে সম্বোধন করিয়া বলিয়া থাকেন, “তুমি আমার প্রিয় বন্ধু ।” \* যেমন মানুষ বন্ধুর নিকট আপনার হৃদয় খোলে, জানে যে, বন্ধু তাহার দোষের জন্য তাহাকে কখনই তিরস্কার না করিয়া যাহাতে তাহার হিত হয়, তাহার চেষ্টা করিবে—বন্ধুদ্বয়ের মধ্যে যেমন একটা সমান সমান ভাব থাকে, তদ্রূপ সখ্যপ্রেমে সাধক ও তাঁহার সখ্যরূপ ভগবানের মধ্যে যেন এক রকম সমান সমান ভাব থাকে । সুতরাং ভগবান্ আমাদের হৃদয়ের অতি সন্নিহিত বন্ধু হইলেন—সেই বন্ধুর নিকট আমরা আমাদের জীবনের সব কথা খুলিয়া বলিতে পারি, আমাদের অন্তরের গভীরতম প্রদেশের গুপ্তভাব

\* স্বমেব বন্ধুঃ সখ্যঃ স্বমেব ।

সকল তাঁহার নিকট জানাইতে পারি। সম্পূর্ণ ভরসা আছে যে, তিনি যাহাতে আমাদের মঙ্গল হয়, তাহাই করিবেন। এই ভাবিয়া আমরা সম্পূর্ণরূপে নিশ্চিন্ত হইতে পারি। এ অবস্থায় ভক্ত ভগবান্কে তাঁহার সমান মনে করেন—ভগবান্ যেন আমাদের খেলুড়ে। আমরা সকলে যেন এই জগতে খেলা করিতেছি। যেমন ছেলেরা খেলা করে, যেমন মহাযশস্বী রাজা মহারাজগণও আপনাদের খেলা খেলিয়া যান, সেইরূপেই সেই প্রেমের আধার প্রভুও নিজে জগতের সহিত খেলা করিতেছেন। তিনি পূর্ণ—তাঁহার কিছুই অভাব নাই। তাঁহার সৃষ্টি করিবার আবশ্যক কি? কার্য্য আমরা করি—উদ্দেশ্য কোন অভাব পূরণ। আর অভাব বলিতেই অসম্পূর্ণতা বুঝায়। ভগবান্ পূর্ণ—তাঁহার কোন অভাব নাই। কেন তিনি এই নিয়ত কৰ্ম্মময় সৃষ্টি লইয়া বাস্তব থাকেন? তাঁহার কি উদ্দেশ্য? ভগবানের সৃষ্টির উদ্দেশ্য বিষয়ে আমরা যে সকল উপত্ৰাস কল্পনা করি, সে গুলি গল্পহিসাবে সুন্দর হইতে পারে, কিন্তু উহাদের অণু কোন মূল্য নাই। বাস্তবিক সবই তাঁর খেলা। এই জগৎ তাঁহার খেলা—ক্রমাগত এই খেলা চলিতেছে। তাঁহার পক্ষে সমুদয় জগৎটা নিশ্চিতই একটা মজার খেলা মাত্র। যদি তুমি খুব নিঃস্ব হও, তবে সেই নিঃস্বত্বকেই একটা মহা তামাসা বলিয়া বিবেচনা কর—বড় মানুষ হও ত, ঐ বড়মানুষত্বকেই তামাসারূপে সন্তোষ কর। বিপদ আসে ত, তাহাই সুন্দর তামাসা, আবার সুখ পাইলে মনে করিতে হইবে, এও এক সুন্দর তামাসা। জগৎ কেবলমাত্র

ক্রীড়াক্ষেত্র—আমরা এখানে বেশ নানা রূপে মজা উড়াইতেছি—  
 যেন খেলা হইতেছে, আর ভগবান আমাদের সতিত সর্বদাই  
 খেলা করিতেছেন, আমরাও তাঁহার সহিত খেলিতেছি । ভগবান  
 আমাদের অনন্তকালের খেলুড়ে—অনন্তকালের খেলার সঙ্গী ।  
 কেমন সুন্দর খেলা করিতেছেন ! খেলা সাজ হইল—এক যুগ  
 শেষ হইল । তার পর অল্লাধিক সময়ের জন্য বিশ্রাম—তার পর  
 আবার খেলা আরম্ভ—আবার জগতের সৃষ্টি । কেবল যখন  
 ভুলিয়া যাও, সবই খেলা, আর তুমিও এ খেলার সহায়ক, তখনই,  
 কেবল তখনই দুঃখ কষ্ট আসিয়া উপস্থিত হয় । তখনই,  
 হৃদয় গুরুভারাক্রান্ত হয়, আর সংসার তোমার উপর গুরুবিক্রমে  
 চাপিয়া বসে । কিন্তু যখনই তুমি এই দুদণ্ড জীবনের পরিবর্তন-  
 শীল ঘটনাবলীতে সত্যবোধ ত্যাগ কর আর যখন সংসারকে  
 ক্রীড়ারঙ্গভূমি ও আপনাদিগকে তাঁহার ক্রীড়াসহায়ক বলিয়া মনে  
 কর, তৎক্ষণাৎ তোমার দুঃখ চলিয়া যাইবে । প্রতি অণুতে তিনি  
 খেলা করিতেছেন । তিনি খেলা করিতে করিতে পৃথিবী, সূর্য্য,  
 চন্দ্র, তারা প্রভৃতি নিৰ্ম্মাণ করিতেছেন । তিনি মনুষ্যহৃদয়, প্রাণী  
 ও উদ্ভিদসমূহের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন । আমরা তাঁহার  
 দাবাবড়ে স্বরূপ । তিনি সেই গুলিকে যেন একটী ছকে বসাইয়া  
 তাহাদিগকে চালিত করিতেছেন । তিনি আমাদের প্রথমে  
 একদিকে, পরে অপর দিকে সাজাইতেছেন—আমরাও জ্ঞাতসারে  
 বা অজ্ঞাতভাবে তাঁহারই ক্রীড়ার সহায়ক । অহো, কি আনন্দ !  
 আমরা তাঁহার ক্রীড়াসহায়ক !

তৎপরের অবস্থাকে বাৎসল্য প্রেম বলে। উহাতে ভগবানকে পিতা না ভাবিয়া সন্তান ভাবিতে হয়। এটি কিছু নূতন রকমের বোধ হইতে পারে, কিন্তু উহার উদ্দেশ্য—আমাদের ভগবানের ধারণা হইতে ঐশ্বর্য্যের ভাবগুলি সব দূর করা। ঐশ্বর্য্য্যভাবের সঙ্গে সঙ্গেই ভয় আসে। ভালবাসায় কিন্তু ভয় থাকা উচিত নয়। চরিত্রগঠনের জন্য ভক্তি ও আত্মবহতা অভ্যাসের আবশ্যক বটে, কিন্তু একবার চরিত্র গঠিত হইলে—যখন প্রেমিক, শাস্ত্র-প্রেমের একটু আশ্বাদ করেন, আবার প্রেমের তীব্র উন্মত্ততাও কিছু আশ্বাদ করেন, তখন তাঁহার আর নীতিশাস্ত্র, সাধন-নিয়ম এ সকলগুলির কিছুমাত্র প্রয়োজন থাকে না। প্রেমিক বলেন, ভগবানকে মহামহিম, ঐশ্বর্য্যশালী, জগন্নাথ, দেব-দেবরূপে ভাবিতে আমার ইচ্ছা হয় না। ভগবানের ধারণা হইতে এই ভয়োৎপাদক ঐশ্বর্য্য্যভাব তাড়াইবার জন্য তিনি ভগবানকে সন্তান-রূপে ভালবাসেন। মা বাপ ছেলের কাছে ভয় পায় না, ছেলের প্রতি তাঁদের ভক্তিও হয় না। তাঁহাদের ছেলের কাছে কিছু প্রার্থনা করিবারও থাকে না। ছেলের সর্বদা পাওনারই দাবী। সন্তানের প্রতি ভালবাসার জন্য বাপ মা শত শত বার শরীরত্যাগে প্রস্তুত। তাঁহাদের এক সন্তানের জন্য তাঁহারা সহস্র জীবন উৎসর্গে প্রস্তুত। এই ভাব হইতে ভগবানকে বাৎসল্যভাবে ভালবাসা হয়। যে সকল সম্প্রদায় ভগবান্ অবতার হন, বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের মধ্যেই এই বাৎসল্যভাবে উপাসনা স্বাভাবিক। মুসলমানদের পক্ষে ভগবানকে এইরূপে সন্তানভাবে

ভাবা মহা কঠিন । তাঁহারা ভয়ে এভাব হইতে দূরে অবস্থান করেন । কিন্তু খ্রীষ্টীয়ান ও হিন্দু সহজেই ইহা ঘূর্ণিতে পারেন, কারণ, তাঁহাদের বালক যীশু, বালকৃষ্ণ রহিয়াছেন । ভারতীয় রমণীগণ অনেক সময়ে আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের মাতা বলিয়া চিন্তা করেন । খ্রীষ্টীয়ান জননীগণও আপনাদিগকে খ্রীষ্টের মাতা বলিয়া চিন্তা করিতে পারেন । ইহা হইতে পাশ্চাত্য প্রদেশে ঈশ্বরের মাতৃভাবের জ্ঞান আসিবে ; আর ইহা তাঁহাদের বিশেষ প্রয়োজন । ভগবানের প্রতি ভয়ভক্তিরূপ এই কুসংস্কার আমাদের অন্তরের অন্তরে দৃঢ়মূল হইয়া আছে । ভগবৎসম্বন্ধীয় এই ভয়ভক্তি-ঐশ্বর্য্যমতিমার ভাব এই প্রেমের ভিতর একেবারে নিমজ্জিত করিয়া দিতে অনেক দিন লাগে ।

মানুষে প্রেমের এই ঐশ্বরিক আদর্শকে আর একরূপে প্রকাশ করিয়াছে । উহার নাম মধুর, আর উহাই সর্বপ্রকার প্রেমের মধ্যে সর্বোচ্চ । জগতের সর্বোচ্চ প্রেমের উপর উহার ভিত্তি আর মানবীয় প্রেমের মধ্যে উহাই সর্বাপেক্ষা প্রবলতম । স্ত্রী পুরুষের প্রেম যেরূপ মানুষের সমুদয় প্রকৃতিটিকে ওলট পালট করিয়া ফেলে, আর কোন্ প্রেম সেরূপ করিতে পারে ? কোন্ প্রেম লোকের প্রতি পরমাণুর মধ্য দিয়া সঞ্চারিত হইয়া তাহাকে পাগল করিয়া তুলে—নিজের প্রকৃতি ভুলাইয়া দেয়—মানুষকে হয় দেবতা নয় পশু করিয়া দেয় ? এই মধুর প্রেমে ভগবানকে আমাদের পতিরূপে চিন্তা করা হয় । আমরা সকলে স্ত্রী । জগতে আর পুরুষ নাই । কেবল একমাত্র পুরুষ আছেন—তিনিই, আমা-

দের সেই প্রেমাঙ্গদই একমাত্র পুরুষ । পুরুষ স্ত্রীকে এবং স্ত্রী পুরুষকে যে ভালবাসা দিয়া ভালবাসিয়া থাকে, সেই ভালবাসা ভগবানকে অর্পণ করিতে হইবে । আমরা জগতে যত প্রকার প্রেম দেখিতে পাই, যাহা লইয়া আমরা অল্লাধিক পরিমাণে খেলা করিতেছি মাত্র, ভগবান্‌ই তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য । তবে দুঃখের বিষয়, যে অনন্ত সমুদ্রে মহান্‌ প্রেমের নদী সদা প্রবাহিত হইতেছে, মানব তাহাকে জানে না, সুতরাং নির্বোধের ন্যায় সে মানুষরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুতুলের প্রতি উহা প্রয়োগ করিতে চেষ্টা করে । মনুষ্যপ্রকৃতিতে সন্তানের প্রতি যে প্রবল স্নেহ দেখা যায়, তাহা কেবল একটী সন্তানরূপ ক্ষুদ্র পুতুলের জন্য নহে ; যদি তুমি অন্ধভাবে একমাত্র সন্তানের উপর উহাকে প্রয়োগ কর, তুমি তজ্জন্য বিশেষ ভোগ করিবে । কিন্তু ঐ ভোগ হইতেই তোমার এই বোধ আসিবে যে, তোমার ভিতরে যে প্রেম আছে, তাহা যদি কোন মনুষ্যে প্রয়োগ কর, তবে শীঘ্রই হউক বিলম্বেই হউক, অশান্তি আনয়ন করিবে । সুতরাং আমাদের প্রেম সেই পুরুষোত্তমের উপর প্রয়োগ করিতে হইবে—যাঁহার বিনাশ নাই, যাঁহার কখন কোন পরিবর্তন নাই, যাঁহার প্রেমসমুদ্রে জোয়ারভাঁটা নাই । প্রেম যেন তাহার প্রকৃত লক্ষ্যে পঁহুছে, যেন উহা তাঁহার নিকট পঁহুছে, যিনি প্রকৃত পক্ষে প্রেমের অনন্ত সমুদ্র-স্বরূপ । সকল নদীই সমুদ্রে পঁহুছে । একটী জলবিন্দু পর্যন্ত পর্বতগাত্র হইতে পতিত হইয়া কেবল একটী নদীতে (উহা যত বড়ই হউক না কেন) থামিতে পারে না । অবশেষে সেই



জলবিন্দু কোন না কোনরূপে সমুদ্রে প্রবেশ করে। ভগবান্ আমাদের সর্বদা প্রকার ভাবের একমাত্র লক্ষ্য। যদি রাগিতে চাও, ভগবানের প্রতি রাগ কর। তোমার প্রেমাস্পদকে ধমকাও— তোমার সখাকে ধমকাও। আর কাহাকে তুমি নির্ভয়ে তিরস্কার করিতে পার ? মর্ত্য জীব তো তোমার রাগ সহ্য করিবে না। তাহাতে তোমার উপর প্রতিক্রিয়া আসিবে। যদি তুমি আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হও, আমি অবশ্যই তোমার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিব, কারণ, আমি তোমার রাগ সহ্য করিতে পারিব না। তোমার প্রেমাস্পদকে বল, তুমি আমার কাছে কেন আসিতেছ না ? কেন আমাকে একলা ফেলিয়া রহিয়াছ ? তাঁহা ছাড়া আর কিসে আনন্দ আছে ? ছোট ছোট মাটির টিপিতে আর কি সুখ আছে ? অনন্ত আনন্দের জমাট সারকেই আমরাগকে অন্বেষণ করিতে হইবে—ভগবান্ এই আনন্দের জমাটবাঁধ। আমাদের প্রবৃত্তি ভাবাদি সবই যেন তাঁহার সমীপে যায়। উহারা তাঁহারই জন্ম অভিপ্রেত। উহারা যদি লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়, তবে উহারা কুৎসিত রূপ ধারণ করিবে। যখন তাহারা ঠিক তাহাদের লক্ষ্যস্থলে অর্থাৎ ঈশ্বরের নিকট পৌঁছায়, তখন অতি নিম্নতম বৃত্তি পর্য্যন্ত অন্তরূপ ধারণ করে। মানুষের মন ও শরীরের সমুদয় শক্তি—তাহারা যে ভাবেই প্রকাশিত থাকুক না কেন, ভগবান্ তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য—একায়ন। মনুষ্যহৃদয়ের সব ভালবাসা—সব প্রবৃত্তি যেন ভগবানের দিকে যায়। তিনিই একমাত্র প্রেমের পাত্র। এই মনুষ্যহৃদয় আর কাহাকে ভালবাসিবে ? তিনি পরম সুন্দর, পরম

মহৎ—সৌন্দর্য্যস্বরূপ, মহত্ব-স্বরূপ । তাহা অপেক্ষা জগতে আর  
 সৌন্দর্য্য কে আছে ? তিনি ব্যতীত জগতে আর স্বামী হইবার উপ-  
 যুক্ত কে ? জগতে ভালবাসার উপযুক্ত পাত্র আর কে  
 আছেন ? অতএব, তিনিই যেন আমাদের স্বামী হন, তিনিই যেন  
 আমাদের প্রেমাস্পদ হন । অনেক সময়ে এরূপ ঘটে যে,  
 ভগবন্তুক্তগণ এই ভগবৎপ্রেমের বিষয় বলিতে গিয়া সর্ব্বপ্রকার  
 মানবীয় প্রেমের ভাষা উহাকে বর্ণনা করিবার উপযোগী বলিয়া গ্রহণ  
 করিয়া থাকেন । মুখেই ইহা বুঝে না—তাহারা কখনও ইহা  
 বুঝিবে না । তাহারা উহা কেবল জড়দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকে ।  
 তাহারা এই আধ্যাত্মিক প্রেমোন্মত্ততা বুঝিতে পারে না । কেমন  
 করিয়া বুঝিবে ? “হে প্রিয়তম, তোমার অধরের একটামাত্র  
 চুম্বন, যাহাকে তুমি একবার চুম্বন করিয়াছ, তোমার জন্য তাহার  
 পিপাসা বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । তাহার সকল দুঃখ চলিয়া যায় ।  
 তিনি তোমা ব্যতীত আর সব ভুলিয়া যান ।” \* প্রিয়তমের সেই  
 চুম্বন—তাহার অধরের সহিত সেই সংস্পর্শের জন্য ব্যাকুল হও  
 —যাহাতে ভক্তকে পাগল করিয়া দেয়, যাহা মানুষকে দেবতা  
 করিয়া তুলে ; ভগবান্ যাহাকে একবার তাঁহার অধরায়ত দিয়া  
 কৃতার্থ করিয়াছেন, তাহার সমুদয় প্রকৃতিই পরিবর্তিত হইয়া

\* সুরতবন্ধনং শোকনাশনং স্বরিতবেণুনা স্নুহু চুদিতং ।

ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥

—শ্রীমদ্ভাগবত । ১০ম স্কন্ধ । ৩১শ অধ্যায় । ১৪শ শ্লোক ।

যায়। তাঁহার পক্ষে জগৎ উড়িয়া যায়—তাঁহার পক্ষে সূর্য্য চন্দ্রের আর অস্তিত্ব থাকে না—আর সমগ্র জগৎপ্রপঞ্চই সেই এক অনন্ত প্রেমের সমুদ্রে মিলাইয়া যায়। ইহাই প্রেমোন্মত্ততার চরমাবস্থা। প্রকৃত ভগবৎ-প্রেমিক আবার ইহাতেও সন্তুষ্ট নহেন। স্বামীন্দ্রীর প্রেমও তাঁহার নিকট তত উন্মাদকর নহে। ভক্তেরা অবৈধ ( পরকীয় ) প্রেমের ভাব গ্রহণ করিয়া থাকেন, কারণ, উহা অতিশয় প্রবল। উহার অবৈধতা তাঁহাদের লক্ষ্য নহে। এই প্রেমের প্রকৃতি এই যে, যতই উহা বাধা পায়, ততই উহা উগ্রভাব ধারণ করে। স্বামীন্দ্রীর ভালবাসা অবাধ—উহাতে কোন বাধাবিঘ্ন নাই। সেই জন্য ভক্তেরা কল্পনা করেন, যেন কোন বালিকা তাঁহার প্রিয়তম পুরুষে আসক্ত, আর তাঁহার পিতা, মাতা বা স্বামী ঐ প্রেমের বিরোধী। যতই ঐ প্রেম বাধাপ্রাপ্ত হয়, ততই উহা প্রবলভাব ধারণ করিতে থাকে। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে কিরূপে লীলা করিতেন, কিরূপে সকলে তাঁহাকে উন্মত্ত হইয়া ভালবাসিত, কিরূপে তাঁহার সাড়া পাইবামাত্র গোপীরা—সেই ভাগ্যবতী গোপীরা—সমুদয় ভুলিয়া, জগৎ ভুলিয়া, জগতের সব বন্ধন, জাগতিক কর্তব্য,—ইহার সমুদয় স্মৃৎ ছুঃখ ভুলিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিত, মানবীয় ভাষা তাহা প্রকাশ করিতে অক্ষম। মানুষ—মানুষ, তুমি ঐশ্বরিক প্রেমের কথা কও, আবার জগতের সব ভ্রমাত্মক বিষয়ে নিযুক্ত থাকিতেও পার। তোমার কি মন মুখ এক ? ‘যেখানে রাম আছেন, সেখানে কাম থাকিতে পারে না। যেখানে কাম, সেখানে রাম থাকিতে পারেন

মানবীয় ভাষায় ভগবৎ-প্রেমের বর্ণনা । ১২৩

না ।’ \* উহারা কখন একত্রে থাকে না, আলো অঁধার কখন  
একসঙ্গে থাকে না ।



\* বাঁহা রাম তাঁহা কাম নহি, বাঁহা কাম তাঁহা নহি রাম ।

তুলসীদাস কৃত-দোহা ।

## উপসংহার ।

যখন প্রেমের এই উচ্চতম আদর্শে উপনীত হওয়া যায়, তখন জ্ঞান কোথায় চলিয়া যায় ! কে আর তখন জ্ঞানের জন্য ব্যস্ত হইবে ? মুক্তি— উদ্ধার হওয়া, নির্বাপণ এ সবই তখন কোথায় চলিয়া যায় ! এই ঈশ্বর-প্রেম সম্ভোগ করিতে পাইলে কে মুক্ত হইতে চাহে ? “ভগবন্, আমি ধন, জন, সৌন্দর্য্য, বিদ্যা, এমন কি, মুক্তি পর্য্যন্ত চাহি না। জন্মে জন্মে তোমাতে যেন আমার অহেতুকা ভক্তি থাকে।” ভক্ত বলেন, ‘চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খেতে ভালবাসি।’ তখন কে মুক্ত হইবার ইচ্ছা করিবে ? কে ভগবানের সহিত অভেদভাব আকাঙ্ক্ষা করিবে ? ভক্ত বলেন, আমি জানি, তিনি ও আমি এক, কিন্তু তথাপি আমি তাঁহা হইতে আমাকে পৃথক রাখিয়া প্রিয়তমকে সম্ভোগ করিব। প্রেমের জন্য প্রেম— ইহাই তাঁহার সর্বোচ্চ স্তম্ভ। প্রিয়তমকে সম্ভোগ করিবার জন্য কে না সহস্রবার বন্ধ হইবে ? কোন ভুলই প্রেম ব্যতীত অন্য কোন বস্তু কামনা করেন না। তিনি স্বয়ং ভালবাসিতে চান—আর চান—ভগবান্ যেন তাঁহাকে ভালবাসেন। তাঁহার নিষ্কাম প্রেম যেন উজান বাতিয়া যাওয়া। প্রেমিক যেন নদীর উৎপত্তিস্থানের দিকে স্রোতের বিপরীতদিকে যান। জগৎ তাঁহাকে পাগল বলে। আমি জানি, কোন ব্যক্তিকে লোকে পাগল বলিত। তিনি উত্তরদিতেন, “বন্ধুগণ, সমুদয় জগৎ একটা বাতুলালয়। কেহ সাংসারিক প্রেম

লইয়া উন্মত্ত । কেহ নামের জন্য, কেহ যশের জন্য, কেহ অর্থের জন্য, আবার কেহ বা মুক্তি বা স্বর্গের জন্য উন্মত্ত । এই বিরাট বাতুলালয়ে আমিও পাগল । আমি ভগবানের জন্য পাগল । তুমি টাকার জন্য পাগল, আমি ঈশ্বরের জন্য পাগল । তুমিও পাগল আমিও তাহাই । আমার বোধ হয় আমার পাগলামিই সর্বোৎকৃষ্ট ।” প্রকৃত ভক্তের প্রেম এইরূপ তীব্র উন্মত্ততা আর উত্তার সম্মুখে আর সবই উড়িয়া যায় । সমুদয় জগৎ তাঁহার নিকট প্রেম—কেবল প্রেমপূর্ণ—প্রেমিকের চক্ষে এইরূপই প্রতীয়মান হয় । যখন মানুষের ভিতর এই প্রেম প্রবেশ করে, তখন তিনি অনন্ত কালের জন্য সুখী, অনন্তকালের জন্য মুক্ত হইয়া যান । ভগবৎ প্রেমের এই পবিত্র উন্মত্ততাই কেবল আমাদের অন্তরস্থ সংসার ব্যাধি অনন্তকালের জন্য আরোগ্য করিতে পারে ।

প্রেমের ধর্ম্মে আমাদের দ্বৈতবাদিভাবে আরম্ভ করিতে হয় । ভগবান্ আমাদের পক্ষে আমাদের হইতে ভিন্ন, আর আমরাও তাঁহা হইতে আপনাদিগকে ভিন্ন বোধ করি । প্রেম উভাদের মধ্যে আসিয়া উভয়ের মিলন সম্পাদন করে । তখন মানুষ ভগবানের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে আর ভগবান্ও মানুষের ক্রমশঃ অধিকতর নিকট বর্ত্তী হইত্ব থাকেন । মানুষ সংসারের সব সম্বন্ধ—যেমন পিতা, মাতা, পুত্র, সখা, প্রভু, প্রণয়ী প্রভৃতি ভাব লইয়া তাঁহার প্রেমের আদর্শ ভগবানের প্রতি আরোপ করিতে থাকেন । তাঁহার নিকট ভগবান্ এই সর্বপ্রকাররূপে বিরাজিত । আর তিনি তখনই উন্নতির চরম সীমায় উপস্থিত হন, যখন তিনি নিজ উপাস্যদেবতাতে

সম্পূর্ণরূপে নিমগ্ন হইয়া যান । আমরা প্রথমাবস্থায় সকলেই নিজেদের ভালবাসি । এই ক্ষুদ্র অহংএর অসঙ্গত দাবা প্রেমকেও স্বার্থপর করিয়া তুলে । অবশেষে কিন্তু পূর্ণ জ্ঞানজ্যোতির বিকাশ হয়, আর এই ক্ষুদ্র অহং সেই অনন্তের সহিত একীভূত হইয়া গিয়াছে, দেখা যায় । মানুষ স্বয়ং এই প্রেমজ্যোতির সম্মুখে সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যান । তাঁহার পূর্বের অল্লাধিক পরিমাণে যে সকল মলা ও বাসনা ছিল, তখন তাহা সব চলিয়া যায় । তিনি অবশেষে এই সুন্দর প্রাণমাতানো সত্য অনুভব করেন যে, প্রেম, প্রেমিক ও প্রেমাম্পদ একই ।

সম্পূর্ণ ।



## উদ্বোধন ।

• স্বামী বিবেকানন্দ প্রতিষ্ঠিত রামকৃষ্ণ-মঠ পরিচালিত মাসিক পত্র ।  
অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সড়াক ২৭ টাকা । উদ্বোধন-কার্যালয়ে স্বামী  
বিবেকানন্দের ইংরাজী ও বাঙ্গালা সকল গ্রন্থই পাওয়া যায় । উদ্বোধন-  
গ্রাহকের পক্ষে বিশেষ সুবিধা । নিম্নে দৃষ্টব্য :—

### উদ্বোধন-গ্রন্থাবলী ।

স্বামী বিবেকানন্দ প্রণীত ।

| পুস্তক ।                                                                                          | সাধারণের পক্ষে । উদ্বোধনগ্রাহকের পক্ষে । |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|
| ইংরাজী রাজযোগ (২য় সংস্করণ) ১\                                                                    |                                          | ৫০   |
| „ জ্ঞানযোগ „ যন্ত্রস্থ                                                                            |                                          |      |
| „ ভক্তিযোগ „ ৥০/০                                                                                 |                                          | ১০/০ |
| „ কর্মযোগ „ ৫০                                                                                    |                                          | ১০   |
| „ চিকাগো বক্তৃতা ( ৪র্থ সংস্করণ ) ১০/০                                                            |                                          | ১/০  |
| The Science and Philosophy<br>of Religion ১\                                                      |                                          | ৫০   |
| A Study of Religion ১\                                                                            |                                          | ৫০   |
| Religion of Love ৥০/০                                                                             |                                          | ১০   |
| My Master (2nd edition ) ১০                                                                       |                                          | ১০/০ |
| Pavhari Baba ১/০                                                                                  |                                          | ১/০  |
| Thoughts on Vedanta ১০/০                                                                          |                                          | ১০   |
| Realisation and its Methods ৫০                                                                    |                                          | ১০/০ |
| Christ, the Messenger ১/০                                                                         |                                          | ১/০  |
| Paramhansa Ramakrishna<br>(2nd edition)<br>by P. C. Mojumdar ১/০                                  |                                          | ১/০  |
| My Master পুস্তকখানি ১০ আনায় লইলে পরমহংস রামকৃষ্ণ<br>নামক একখানি পুস্তক বিনামূল্যে দেওয়া যায় । |                                          |      |



| পুস্তক।                              | সাধারণের পক্ষে : উদ্বোধনগ্রাহকের পক্ষে : |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| বাকীলা রাজযোগ (৩য় সংস্করণ)          | ১\ ৫০                                    |
| „ জ্ঞানযোগ (ঐ)                       | ১\ ৫০                                    |
| „ ভক্তিযোগ (৫ম সংস্করণ)              | ১১/০ ১০                                  |
| „ কর্মযোগ (৪র্থ সংস্করণ) (যন্ত্রস্থ) |                                          |
| „ চিকাগো বক্তৃতা (৩য় সংস্করণ)       | ১/০ ১০                                   |
| „ ভাববার কথা (২য় সংস্করণ)           | ১০/০ ১০                                  |
| „ পত্রাবলী (১ম ভাগ) (২য় সংস্করণ)    | ১০ ১০/০                                  |
| „ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য (৩য় সংস্করণ)  | ১০ ১০/০                                  |
| „ পরিব্রাজক (২য় সংস্করণ)            | ৫০ ১০                                    |
| „ বীরবাণী                            | ১০ ১০                                    |
| „ ভারতে বিবেকানন্দ (২য় সংস্করণ)     | ২\ ১৫০                                   |
| „ বর্তমান ভারত (৩য় সংস্করণ)         | ১০ ১০                                    |
| „ মদীয় আচার্য্যদেব                  | ১০/০ ১০                                  |
| „ গৌহাটী বাব                         | ১/০ ৫/০                                  |
| „ ধর্ম-বিজ্ঞান                       | ১\ ৫০                                    |
| „ ভক্তি-রহস্য                        | ১১/০ ১০                                  |

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-উপদেশ (পকেট এডিশন), স্বামী ব্রহ্মানন্দ সংকলিত মূল্য ১০, স্নেহা শঙ্করভাষ্যানুবাদ, পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণানুদিত, উত্তরাংশ ১০, পাণিনিয় মহাভাষ্য, পণ্ডিত মোক্ষদাচরণ সামাধ্যায়ী অনুদিত, মূল্য ৩০ টাকা।

স্বামী সারদানন্দ প্রণীত ভারতে শক্তিপূজা ১০ আনা, উদ্বোধনগ্রাহকের পক্ষে ১০/০ আনা, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলাপ্রসঙ্গ, গুরুভাব—পূর্বার্ধ ১০, উদ্বোধনগ্রাহকগণের পক্ষে ১\ ।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রণীত আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ ২\ টাকা।  
 এতদ্ব্যতীত মঠের ব্যবসায় গ্রন্থ এবং শ্রীরাম কৃষ্ণদেবের ও স্বামী বিবেকানন্দের নানা রকমের ফটো এবং হ্যান্ডটোন ছবি সর্বদা পাওয়া যায়।

ঠিকানা—

উদ্বোধন-কার্যালয়।

১২, ১৩ নং গোপালচন্দ্র নিয়োগীর লেন  
 বাগবাজার, কলিকাতা।









